

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów ochrona dóbr kultury
Rok akademicki 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Ochrona dóbr kultury w ujęciu historycznym. Doktryny konserwatorskie
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu	WH.ODK-012
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści podstawowych
6.	Typ przedmiotu	Obowiązkowy dla wszystkich studentów I roku studiów I stopnia
7.	Rok studiów, semestr	I rok, I i II semestr
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Paweł Dettloff
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr Paweł Dettloff
10.	Formuła przedmiotu	wykład
11.	Wymagania wstępne	brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	6 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	tak
15.	Założenia i cele przedmiotu	Zaznajomienie z problematyką ochrony zabytków i dóbr kultury na przestrzeni dziejów, historią ochrony i konserwacji zabytków oraz ich uwarunkowaniami od czasów starożytnych po współczesność.
16.	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, wykład problemowy
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Egzamin pisemny / ustny. Dopuszczenie na podstawie obecności na wykładach.
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Historia ochrony zabytków i doktryn konserwatorskich omawiane w kontekście europejskim i polskim, ze szczególnym uwzględnieniem następujących bloków tematycznych:

		<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia wstępne: podstawowe pojęcia i terminy. - Stosunek do przeszłości i zjawiska inicjujące ochronę dzieł dawnych w starożytności i średniowieczu. Szacunek do przedmiotów kultu i sztuki kommemoratywnej. Zjawisko kolekcjonerstwa. - Stosunek do przeszłości w czasach nowożytnych. Wzrost zainteresowania sztuką antyczną w Renesansie. Barok wobec sztuki epok wcześniejszych - Przełom w postrzeganiu dzieł przeszłości w końcu XVIII i na pocz. XIX w. jako wyrazu rosnącej refleksji i świadomości historycznej. Początek systematycznej akcji chronienia zabytków i postaw szacunku wobec nich. - Rozwój nauk historycznych a świadomość wartości zabytków. Wpływ postępów w nauce i technice na doskonalenie metod konserwatorskich - Kult przeszłości i ochrona zabytków jako czynniki kształtowania tożsamości narodowej społeczeństw. Ochrona i restauracja zabytków a ideologia. - XIX-wieczny historyzm i restauracje zabytków. Puryzm stylowy. - Formowanie się nowoczesnych poglądów na konserwację zabytków oraz systemu ich wartościowania. Teorie i doktryny konserwatorskie XIX/XX w. - Wpływ kataklizmów dziejowych obu wojen światowych na poglądy konserwatorskie. - Kształtowanie XX-wiecznych teorii konserwatorskich jako współczesnej koncepcji zabytku i jego ochrony. (Karty rzymska i ateńska oraz inne dokumenty międzynarodowe). - Współczesna problematyka ochrony zabytków wobec aktualnych wyzwań. Rozszerzenie pojęcia zabytku i zakresu ochrony. Kryzys podstawowych pojęć. Próby nowych definicji i kodyfikacji.
<p>1 9.</p>	<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frycz Jerzy, Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918, Warszawa 1975. - Szmygin Bogusław, Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku, Lublin 2000. - Zabytek i historia. Wokół problemów konserwacji i ochrony zabytków w XIX wieku. Antologia, oprac. Piotr Kosiewski i Jarosław Krawczyk, Warszawa 2007. - Arszyński Marian, Idea – Pamięć – Troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX wieku, Malbork 2007. - Barbacci Alfredo, Konserwacja zabytków we Włoszech, Biblioteka muzealnictwa i ochrony zabytków, seria B, T. XVI, Warszawa 1966. - Czapska Anna, Zarys historii ochrony zabytków w niektórych krajach europejskich [w:] Zarys problematyki ochrony zabytków /skrypt/, Warszawa 1996, s. 13-22. - Małachowicz Edmund, Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław 1994. - Pasierb Janusz St, Ochrona zabytków sztuki kościelnej, Warszawa 1995. - Piwocki Ksawery, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki, poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970 lub Piwocki Ksawery, Sztuka żywa. Szkice z teorii i metodyki historii sztuki, cz. III: Teoria konserwacji zabytków, Wrocław 1970. - Rymaszewski Bohdan, Klucze ochrony zabytków w Polsce, Warszawa 1992 lub Rymaszewski Bohdan, Polska ochrona zabytków. Refleksje lat 1918-2002, Warszawa 2002 - „Vademecum Konserwatora Zabytków. Biuletyn ICOMOS”, 1996: Międzynarodowe normy ochrony dziedzictwa kultury.

* sporządzono w oparciu o broszurę „*Europejski system transferu i akumulacji punktów (ECTS). Krótki przewodnik*”, opracowany na podstawie przewodnika „Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów i Suplement do Dyplomu”, sfinansowany w ramach funduszy Programu SOCRATES-Erasmus, Warszawa 2006.