

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów ochrona dóbr kultury  
Rok akademicki 2010/2011

1.	<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Wprowadzenie do konserwacji zabytków architektury</b>
2.	<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki
3.	<b>Kod przedmiotu</b>	WH.ODK-009
4.	<b>Język przedmiotu</b>	Język polski
5.	<b>Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany</b>	Grupa treści podstawowych
6.	<b>Typ przedmiotu</b>	Obowiązkowy dla wszystkich studentów I roku studiów I stopnia
7.	<b>Rok studiów, semestr</b>	I rok, II semestr
8.	<b>Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot</b>	Mgr inż. arch. Piotr Stępień
9.	<b>Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot</b>	Mgr inż. arch. Piotr Stępień
10.	<b>Formuła przedmiotu</b>	Wykład, konwersatorium
11.	<b>Wymagania wstępne</b>	brak
12.	<b>Liczba godzin zajęć dydaktycznych</b>	30 godz.
13.	<b>Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi</b>	4 ECTS
14.	<b>Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?</b>	tak
15.	<b>Założenia i cele przedmiotu</b>	Zajęcia winny zapoznać studentów z podstawowymi zagadnieniami konserwacji zabytków architektury w stopniu umożliwiającym współpracę ze specjalistami (architektami, inżynierami, konserwatorami zabytków) w przyszłej pracy zawodowej w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dalsze kształcenie (studia II stopnia, podyplomowe, samokształcenie). Zakłada się, że studenci zapoznali się wcześniej z rozwojem historycznym doktryn konserwatorskich w ramach przedmiotu „Ochrona dóbr kultury w ujęciu historycznym”, a z formami prawnymi ochrony w ramach przedmiotu „Prawo w ochronie zabytków”, dlatego zagadnienia doktrynalne i prawne ograniczone zostaną do specyficznych zagadnień dotyczących zabytków architektury, natomiast większość zajęć poświęcona będzie zagadnieniom metodyki i technologii prac konserwatorskich w zabytkach architektury, w skali pojedynczego zabytku, zespołu architektonicznego, zespołu urbanistycznego i krajobrazu kulturowego.
16.	<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład, konwersatorium, w tym zajęcia terenowe w wybranych zabytkach architektury w trakcie prac konserwatorskich.
17.	<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady</b>	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach; egzamin pisemny

	dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	
1 8.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pojęcia podstawowe – zabytek, zabytek architektury, zespół architektoniczny, zespół urbanistyczny, krajobraz kulturowy; architektura a budownictwo; specyfika zabytków architektury i budownictwa jako obiektów użytkowych;</li> <li>- Współczesna doktryna konserwacji zabytków architektury – od Karty Weneckiej do początków XXI wieku; autentyzm/autentyczność, integralność, primum non nocere, minimum interwencji, odwracalność, kompatybilność, rodzaje interwencji (konserwacja, restauracja, reintegracja, odbudowa, rekonstrukcja itd.); różnica pomiędzy remontem budowlanym o konserwacją/restauracją zabytku architektury</li> <li>- Inwentaryzacja i badania zabytków architektury;</li> <li>- Czynniki niszczące w zabytkach architektury;</li> <li>- Metody zabezpieczenia i wzmocnienia konstrukcyjnego budowli murowanych;</li> <li>- Zabezpieczenia przeciwwilgociowe w zabytkach architektury – technologie historyczne i współczesne;</li> <li>- Konserwacja wątków ceglanych;</li> <li>- Konserwacja wątków kamiennych, posadzek i kamiennego detalu architektonicznego;</li> <li>- Tynki w budowlach zabytkowych: technologie historyczne, konserwacja tynków zabytkowych, uzupełnienia tynków, współczesne technologie tynków w obiektach zabytkowych: tynki renowacyjne, kompresowe i in.; sztukaterie, sgraffito i technologie pokrewne</li> <li>- Konserwacja budowli drewnianych i elementów drewnianych w budowlach murowanych;</li> <li>- Adaptacja budynków zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, instalacje techniczne; konserwacja a kreacja architektoniczna;</li> <li>- Konserwacja w skali urbanistycznej i krajobrazu kulturowego</li> </ul> <p>Sposób realizacji: Wykład + konwersatorium, w tym zajęcia terenowe w wybranych zabytkach architektury w trakcie prac konserwatorskich.</p>
1 9.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p><b>Podstawowa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edmund Małachowicz, <i>Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym</i>, wyd. IV popr. i uzup., 2007</li> <li>- Maria Brykowska, <i>Metody pomiarów i badań zabytków architektury</i>, Warszawa 2003</li> <li>- Marian Arszyński, <i>Idea – pamięć – troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX wieku</i>, Malbork 2007</li> </ul> <p><b>Uzupełniająca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vademecum Konserwatora Zabytków – międzynarodowe normy ochrony dziedzictwa kultury, Biuletyn ICOMOS 1996</li> <li>- Mieczysław Kurzątkowski, <i>Mały słownik ochrony zabytków</i>, Warszawa 1989</li> <li>- Waldemar J. Affelt, <i>Dziedzictwo w budownictwie</i>, Gdańsk 1999</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Bohdan Rymaszewski, O przetrwanie dawnych miast, Warszawa 1984</li><li>- Współczesne problemy teorii konserwatorskiej w Polsce, pr.zbior., ICOMOS, Warszawa – Lublin 2008</li><li>- Zdzisław Mączyński, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Warszawa 1956 / reprint 1997</li><li>- Danuta Kłosek-Kozłowska, Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka, Warszawa 2007.</li></ul>
--	--	---