

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Seminarium z historii sztuki średniowiecznej (niższe)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0022
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – dla studentów III roku
7.	Rok studiów, semestr	semestr I, II, studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr hab. Marek Walczak
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	Stacjonarne 10 ECTS Niestacjonarne 15 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Seminarium uczy pisania rozprawy na wybrany temat z zakresu historii sztuki średniowiecznej (dotyczy to studentów traktujących zajęcia jako seminarium poboczne) oraz przygotowuje studenta do napisania pisemnej pracy magisterskiej z zakresu historii sztuki nowoczesnej
16.	Metody dydaktyczne	Seminarium
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dla studentów stacjonarnych) lub konsultacjach (dla studentów niestacjonarnych) oraz prezentacja na zajęciach referatów z zakresu sztuki średniowiecznej oraz złożenia ich do akceptacji w formie pisemnej
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Seminarium poświęcone jest historii sztuki średniowiecznej w jej najszerszym zakresie chronologicznym na obszarach objętych zasięgiem chrześcijaństwa łacińskiego. Zajęcia dotyczą różnych aspektów mediewistyki artystycznej, zarówno architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki artystycznej i rzemiosła artystycznego, jak kwestii ikonografii, tradycji antycznych, analizy źródeł pisanych, etc. Dużą uwagę przywiązuje się do analizy metod badawczych i tendencji metodologicznych w szerokim kontekście porównawczym. Istotną część zajęć (I semestr) stanowi krytyczna lektura najważniejszych tekstów z zakresu mediewistyki XX w., co stanowi przygotowanie do prac własnych studentów (II semestr). Zakres dziedzinowy: historia sztuki średniowiecznej
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura związana jest z poszczególnymi tematami referatów i prac seminaryjnych, podejmowanych przez studentów