

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki**  
**Rok akademicki 2010/2011**

1.	Nazwa przedmiotu	Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe ze styloznawstwa (nowożytność)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0006
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grupa treści podstawowych,</li> <li>• grupa treści kierunkowych,</li> </ul>
6.	Typ przedmiotu*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obowiązkowy do zaliczenia semestru/roku studiów,</li> <li>• obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów,</li> <li>• obowiązkowy do zaliczenia specjalizacji</li> </ul>
7.	Rok studiów, semestr	I rok studiów I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Katarzyna Brzezina, Dr Andrzej Betlej
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr Katarzyna Brzezina, Dr Andrzej Betlej
10.	Formuła przedmiotu	Ćwiczenia - zajęcia terenowe
11.	Wymagania wstępne*	Wymagania wstępne – teoretyczna wiedza na temat ornamentyki, bibliografii i opisu, uzyskana na kursach: WH.IHS-0003/1/2 (Wstęp do historii sztuki) WH.IHS-0004 (Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia z bibliografii)
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	3 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Głównym założeniem i celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta umiejętności opisywania dzieła sztuki, konstruowania logicznego, syntetycznego, problemowego stanu badań w pracach pisemnych (opatrzonych właściwie podanym aparatem naukowym) oraz opanowanie umiejętności datowania dzieła sztuki na podstawie przemian ornamentyki i form artystycznych. Podczas zajęć student winien opanować także podstawy terminologii historyczno-artystycznej
16.	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, pokaz
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Podstawą uzyskania zaliczenia jest przygotowanie pracy semestralnej (składającej się z poprawnie skonstruowanego stanu badań, historii i opisu danego dzieła sztuki). Praca winna być przeczytana na odbywających się raz w tygodniu półtoragodzinnych zajęciach (w wyjątkowych przypadkach prowadzący dopuszcza oddanie pracy bez jej przeczytania) oraz oddana w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez jakichkolwiek błędów formalnych i merytorycznych). Drugim elementem uzyskania zaliczenia jest opanowanie umiejętności datowania dzieła sztuki na podstawie ornamentyki i przemian formalnych (wiedza ta będzie sprawdzana w formie zaliczenia ustnego lub testu – do wyboru przez studenta). Zapisy na zaliczenia odbywają się w ramach uzgodnień z prowadzącym. Zaliczenie ma miejsce przed przystąpieniem do egzaminu ze Wstępu do historii sztuki (i należy je uzyskać jako warunkowe, dopuszczające).
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	W ramach przedmiotu studenci – poprzez przygotowywanie samodzielnych prac semestralnych – przede wszystkim praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (zarówno architektonicznego, jak i malarskiego czy rzeźbiarskiego). Umiejętność ta

		<p>stanowi podstawę do przeprowadzania samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem przedmiotu jest również poznanie obszernej literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce polskiej. Na podstawie zgromadzonej bibliografii studenci konstruują stan badań i opracowują historię obiektu. Zajęcia odbywają się w kościołach Krakowa (oraz czasami w muzeach i skarbcach klasztornych), w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki krakowskiej. Pierwsze zajęcia są poświęcone praktycznemu opanowaniu umiejętności datowania i opisu dzieła sztuki. Na kolejnych, prócz ćwiczeń z datowania, czyta się prace opisowe, które następnie są dyskutowane przez studentów i omawiane przez prowadzącego.</p> <p>Zakres dziedzinowy : historia, sztuka, historia sztuki</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Odpowiednia literatura dotycząca przedmiotu jest ustalana w odniesieniu do tematu każdej z prac pisemnych. Literatura dotycząca ornamentyki jest podawana w ramach wykładu ze Wstępu do historii sztuki.