

**Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury**  
**Rok akademicki 2010/2011**

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Bizantyńskie malowidła w Polsce Jagiellonów</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Bizantyńskiej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0231
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich; Semestr II
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr hab. Małgorzata Smorań-Różycka
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	
16.	Metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	1. Uczestnictwo w zajęciach 2. Poprawne rozwiązanie krótkiego testu ilustrowanego slajdami
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Wykład obejmuje monograficzne omówienie pięciu zachowanych zespołów malowideł (w kaplicach Mariackiej i Świętej Trójcy w katedrze krakowskiej, w kaplicy Świętej Trójcy w zamku lubelskim, w prezbiteriach katedry sandomierskiej i kolegiaty wiślickiej) oraz problematyki zasięgu i oddziaływania wzorów sztuki bizantyńskiej na

		obszarach pogranicza kulturowego na styku prawosławia i rzymskiego katolicyzmu. Wszystkie te malowidła wykonane zostały według tradycji artystycznej wschodniego malarstwa sakralnego, zgodnie z ukształtowaną w świecie kultury bizantyńskiej zasadą ideowego zespolenia treści przedstawień z symboliką i liturgiczną funkcją poszczególnych części wnętrza świątyni, wszelako dostosowaną do doktrynalnej wykładni prawd wiary i liturgii obrządku rzymsko-katolickiegośredniowiecznej.
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	