

Historia sztuki
Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Historia doktryn artystycznych: Teoria sztuki w XX w.</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0225
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich II semestr
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	mgr Rafał Ochęduszko
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Ćwiczenia
11.	Wymagania wstępne	
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Student po ukończeniu kursu powinien posiadać uporządkowaną wiedzę na temat wybranych, istotnych zjawisk z dziedziny myśli o sztuce, jakie miały miejsce w XX w. Zajęcia są formą uzupełnienia do wykładu z Historii doktryn artystycznych, prowadzonego przez prof. Wojciecha Bałusa
16.	Metody dydaktyczne	Konwersatorium, krytyczne czytanie tekstów na zajęciach, dyskusja ze studentami
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Obecność i aktywny udział na zajęciach (dla studentów stacjonarnych). Konsultacje (dla studentów niestacjonarnych). Zaliczenia pisemne
18.	Treści merytoryczne przedmiotu	Zajęcia przewidują krytyczną lekturę oraz dyskusję na temat tekstów teoretycznych skupionych wokół

	oraz sposób ich realizacji	<p>następujących zagadnień: Definiowanie/redefiniowanie awangardy (Cl. Greenberg, P. Bürger, M. Porębski). Fowizm, ekspresjonizm, prymitywizm. Kubiści i Apollinaire; Futuryści i estetyka maszyny. Abstrakcja : Kandinsky - Malewicz - Strzemiński. Konstruktywizm radziecki/produktywizm. De Stijl - Blok/Praesens. Bauhaus jako system. Dadaści i antysztuka. Surrealiści i malarstwo metafizyczne. Dyskurs: Witkacy – Chwistek. W stronę nowej architektury (A. Loos, Le Corbusier). Architektura społeczna (C.I.A.M.). International Style, postmodernizm w architekturze (H.R. Hitchcock, Ph. Johnson, Ch. Jencks). Sztukach w systemach totalitarnych. Malarstwo powojenne – action painting, color field painting, informel, oraz sztuka w kręgu egzystencjalizmu. Pop w kulturze. Nowe sposoby wyrażenia: assemblage, happening, environment, (A. Kaprow, T. Kantor, itd.). Sztuka konceptualna. Reprodukacja, przyswojenie, oryginalność? (W. Benjamin, R.E. Krauss). Poszukiwanie tożsamości w sztuce (postkolonializm, feminizm, gender studies)</p>
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Podstawowa literatura źródłowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa</i>, red. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska, Warszawa 1977 2. <i>Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas</i>, red. Charles Harrison i Paul Wood, [rok wydania] 3. <i>Theories of Modern Art. a Source Book by Artists and Critics</i>, red. Herschel B. Chipp, Berkley-Los Angeles 1969 4. <i>Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings</i>, red. Kristine Stiles i Peter Selz, Berkley-Los Angeles-London, b. r. 5. <i>Theory in Contemporary Art since 1985</i>, red. Zoya Kocur i Simon Leung, Malden, Ma-Oxford 2005 6. Andrzej Turowski, <i>Między sztuką a komuną. Teksty awangardy rosyjskiej 1910-1932</i>, Kraków 1998 7. <i>Postmodernizm. antologia przekładów</i>, red. Ryszard Nycz, Kraków 1997 8. <i>Surrealizm. Teoria i praktyka literacka. Antologia</i>, red. Adam Ważyk, Warszawa 1976 9. Peter Bürger. <i>Teoria awangardy</i>, przeł. Jadwiga Kita-Huber, Kraków 2006 10. Clement Greenberg, <i>Obrona modernizmu</i>.

		<p><i>Wybór esejów</i>, przeł. Grzegorz Dziamski i Maria Śpik-Dziamska, red. Grzegorz Dziamski, Kraków 2006</p> <p>11. Mieczysław Porębski, <i>Sztuka i Informacja</i>, Kraków 1986</p> <p>Szczegółowy wykaz lektur omawianych na zajęciach zostanie podany na początku zajęć</p>
--	--	---