

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury
Rok akademicki 2010-2011

| | | |
|-----|---|---|
| 1. | Nazwa przedmiotu | <i>Rzemiosła artystyczne w Sekretach Aleksego z Piemontu (Wenecja, 1555)</i> |
| 2. | Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki |
| 3. | Kod przedmiotu | WH.IHS-0224 |
| 4. | Język przedmiotu | Polski |
| 5. | Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany | Grupa treści kształcenia do wyboru |
| 6. | Typ przedmiotu | Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów) |
| 7. | Rok studiów, semestr | I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich I semestr |
| 8. | Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot | Prof. dr hab. Zbigniew Bela |
| 9. | Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nią osoba prowadząca dany przedmiot | Nie dotyczy |
| 10. | Formuła przedmiotu | Wykład monograficzny |
| 11. | Wymagania wstępne | Brak |
| 12. | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | 15 godzin |
| 13. | Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi | 1 ECTS |
| 14. | Czy podstawa obliczenia średniej ważonej? | Nie |
| 15. | Założenia i cele przedmiotu | Celem wykładu jest przekazanie podstawowych informacji o książce pt. <i>Sekrety Aleksego z Piemontu</i> i szczegółowe omówienie zawartych w tej książce przepisów dotyczących rzemiosł artystycznych. Student zdobywa wiedzę o najpopularniejszym (170 wydań w ośmiu wersjach językowych) zbiorze dawnych (XVI wiek) przepisów artystycznych, znajomość tych przepisów, znajomość wybranych pozycji analogicznego piśmiennictwa starożytnego i średniowiecznego |
| 16. | Metody dydaktyczne | Wykład ilustrowany slajdami |
| 17. | Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a | Obecność na wykładach i zaliczenie w sesji zimowej testu z materiału wykładowego |

| | | |
|----|---|--|
| | także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu | |
| 18 | Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji | <p>Podstawowe informacje o książce pt. <i>Sekrety Aleksego z Piemontu</i>, tzn. historia jej „rozwoju” (dodawanie w kolejnych włoskich wydaniach <i>Sekretów</i> nowych przepisów), opis zawartości włoskiego pierwodruku, sprawa autorstwa, gatunek i tradycja tego rodzaju piśmiennictwa, przekłady <i>Sekretów</i> na języki obce, polska wersja <i>Sekretów Aleksego z Piemontu</i>, przykłady przepisów Aleksego, które nie dotyczą rzemiosł artystycznych).</p> <p>Prezentacja i komentarz przepisów Aleksego z Piemontu na wykonanie farb (do malowania i iluminowania), przepisów na atramenty różnych kolorów (m.in. biały), przepisy na grunty i werniksy, przepisy na barwienie kości, drewna, włosia, skór i jedwabiu, przepisy złotnicze (połączanie marmuru i drewna, zaprawy pod złocenie itp.) i jubilerskie, przepisy dotyczące małej sztuki odlewniczej (drobne odlewy o charakterze reliefowym)</p> |
| 19 | Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu | <p>Literatura podstawowa:</p> <p>- Z. Bela, <i>Aleksego Pedemontana Tajemnice</i>. Kraków, 1999</p> <p>tom I: faksimile polskiej wersji <i>Sekretów</i>, przepisy na ss. 580–608. tom II: <i>Monografia</i> – tu w szczególności rozdział pt. <i>Analiza treści</i>, podrozdziały: <i>Księga piąta</i> i <i>Księga szósta</i></p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>- <i>Kaja Pliniusza Starszego Historia Naturalna ksiąg XXXVII</i>. Przekład J. Łukaszewicz. Poznań, 1845, księgi XXXIII–XXXVII (informacje dotyczące mineralogii i metalurgii, z praktycznym zastosowaniem w malarstwie i rzeźbie, a także w obróbce złota, srebra, spiżu i kamieni szlachetnych)</p> <p>- <i>Teofila kapłana i zakonnika o sztukach rozmaitych ksiąg troje</i>. Opracował Teofil Żebrawski. Kraków 1880</p> |