

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury
Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	„Bliskie czytanie” czy „polityka interpretacji”. Jak czytać/pisać o sztuce
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut historii sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0223
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich I semestr
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Mgr Ewa Małgorzata Tatar
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość metod i metodologii historii sztuki i współczesnej humanistyki. Znajomość języka angielskiego (konieczna do lektury tekstów omawianych na zajęciach)
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godzin
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Po ukończeniu kursu student powinien znać teoretyczne podstawy metodologiczne współczesnej historii sztuki i umieć zastosować je w praktyce, w krytycznej analizie dzieła sztuki i wystawy
16.	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny połączony z pokazem filmów, prac artystów, reprodukcji prac.
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie krótkiej wypowiedzi pisemnej – recenzji wystawy lub analizy pracy – 5-10 stron maszynopisu.

18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>Przedmiotem kursu będzie analiza sposobów pisania o / krytycznego obcowania z dziełem sztuki inspirowana współczesną metodologią historii sztuki (new art history) i teoriami krytycznymi (m.in. strukturalizm, poststrukturalizm, marksizm, feminizm, queer studies, gender studies, studia postkolonialne). Tytułowe „bliskie czytanie” oraz „polityka interpretacji” to dwie skrajne metody obcowania z dziełem sztuki. „Bliskie czytanie” oznaczać będzie skupienie na samym utworze i wyczytywanie z niego możliwych interpretacji, a „polityka interpretacji” będzie szerokim rozpatrywaniem utworu wraz z jego kontekstami oraz próbą użycia dzieła sztuki do zbudowania szerszej krytycznej narracji o kulturze. Na zajęciach zostaną omówione analizy dzieł sztuki (nie tylko najnowszej) prowadzone zarówno z perspektywy historii sztuki, jak i szeroko rozumianej humanistyki (m.in. teksty Mieke Bal, Johna Bergera, Jacquesa Derridy, Ewy Lajer-Burcharth, Griseldy Pollock, Jacquesa Rancièra, Ewy Toniak), oraz prace artystów, którzy przy pomocy takich strategii, jak m.in. found footage czy re-enactment grają z kanonem (m.in. Bogny Burskiej, Katarzyny Kozyry, Kobasa Laksy, Pauliny Ołowskiej, Grzegorza Sztwiertni, Zorki Wollny). W trakcie zajęć omówimy także inne utwory kultury wizualnej, jak filmy dokumentalne o sztuce (m.in. o działaniach Sophie Calle) czy wystawy (m.in. Niezgrabne przedmioty, Alina Ślesińska 1922-1994, 5. Berlin Biennale). Szczególny nacisk w trakcie zajęć będzie położony na strategię wystawiennicze i kuratorskie jako metody pisania historii sztuki oraz na to jak poprzez medium wystawy realizuje się metodologia historii sztuki. Studenci nie tylko będą mieli możliwość zapoznania się z tym, jak współcześni humaniści podchodzą do sztuki, ale także podejmą próby samodzielnej analizy</p> <p>Zakres dziedzinowy: historia sztuki, teoria sztuki, krytyka sztuki</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa - Mariusz Bryl, <i>Suwerenność dyscypliny. Polemiczna historia historii sztuki od 1970 roku</i>, Poznań 2009</p> <p>Szczegółowa literatura uzupełniająca zostanie podana we wrześniu 2010 roku</p>