

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury
Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Malarstwo polskie XIX i początku XX wieku</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0222
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencyjnych, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich Semestr II
8.	Imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot	dr Urszula Bęczkowska
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godz.
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Studenci po zakończeniu kursu powinni posiadać wiedzę na temat najważniejszych zjawisk obecnych w malarstwie polskim XIX i początku XX wieku, umieć osadzić je w kontekście europejskim, rozumieć na czym polegały przemiany stylowe dokonujące się w malarstwie omawianego okresu, potrafić scharakteryzować sylwetki twórcze najważniejszych ówczesnych malarzy polskich, dostrzegać rolę malarstwa XIX i początku XX wieku w kształtowaniu się polskich mitów narodowych
16.	Metody dydaktyczne	
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Podstawą zaliczenia kursu jest pisemne kolokwium przeprowadzone po omówieniu wszystkich treści programowych, na ostatnich zajęciach.

18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>Zajęcia przybliżą słuchaczowi przemiany zarysowujące się w malarstwie polskim XIX i początku XX wieku, zarówno w aspekcie formalno-stylowym, jak i tematyczno-ideowym. Prezentowane treści ukazane zostaną na tle ówczesnej sztuki europejskiej, tak by z jednej strony wskazać na charakter i stopień zależności pomiędzy nią a malarstwem polskim, z drugiej zaś wydobyć jego swoistość. Wśród zagadnień szczegółowych przedstawione zostaną m.in. szkolnictwo artystyczne na ziemiach polskich i akademie zagraniczne najchętniej wybierane przez polskich malarzy, specyfika poszczególnych ośrodków artystycznych (Kraków, Warszawa, Poznań, Lwów, Wilno), problem mecenatu, krytyka artystyczna, twórczość najważniejszych polskich malarzy (Wojciecha Stattlera Piotra Michałowskiego, Artura Grottgera, Henryka Rodakowskiego, Wojciecha Gersona, Maksymiliana i Aleksandra Gierymskich, Józefa Brandta, Józefa Chełmońskiego, Jana Matejki, Leona Wyczółkowskiego, Stanisława Wyspiańskiego, Józefa Mehoffera, Wojciecha Weissa, Jacka Malczewskiego itd.).</p> <p>Zajęcia będą miały formę wykładu ilustrowanego slajdami, wzbogaconego odniesieniami do literatury z epoki, a także do komentarzy sformułowanych przez ówczesną krytykę artystyczną.</p> <p>Zakres dziedzinowy zajęć: sztuka XIX wieku, teoria sztuki, historia krytyki artystycznej; estetyka, ikonografia</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - A. Ryszkiewicz, <i>Malarstwo polskie. Romantyzm, historyzm, realizm</i>, Warszawa 1989 - T. Dobrowolski, <i>Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat</i>, Ossolineum 1989 - J. Malinowski, <i>Malarstwo polskie XIX wieku</i>, Warszawa 2003 - M. Poprzęcka, <i>Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX w.</i>, Warszawa 1986 - M. Porębski, <i>Malowane dzieje</i>, Warszawa 1961 - A. Melbechowska-Luty, <i>Mali mistrzowie polskiego pejzażu XIX wieku</i>, Warszawa 1997 - H. Stępień, <i>Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1828-1855</i>, Ossolineum 1990 - Taże, <i>Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1856-1914</i>, Warszawa 2003 - W. Okoń, <i>Sztuki siostrzane. Malarstwo i literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku</i>, Wrocław 1992

		<ul style="list-style-type: none"> - K. Krawczyk, <i>Matejko i historia</i>, Warszawa 1990 - W. Bałus, <i>Sztuka sakralna Krakowa w wieku XIX. Część II Matejko i Wyspiański</i>, Kraków 2007 - W. Juszcak, <i>Malarstwo polskiego modernizmu</i>, Gdańsk 2003 - <i>Sztuka Młodej Polski</i>, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1995 - <i>Koniec Wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914</i>, Warszawa 1996 - S. Krzysztofowicz-Kozakowska, <i>Sztuka Młodej Polski</i>, Kraków 1999
--	--	---