

## Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury

Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Artyści polscy w Paryżu w XIX wieku</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0220
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich II semestr
8.	Imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot	Dr hab. Marek Zgórniak
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem wykładu jest przedstawienie wybranych momentów i zagadnień dotyczących obecności polskich artystów nad Sekwaną w XIX wieku, czyli w okresie, kiedy Paryż był głównym europejskim centrum sztuki.
16.	Metody dydaktyczne	Wykład ilustrowany slajdami
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Krótki test pisemny na jednym z ostatnich wykładów, sprawdzający przyswojenie wybranych istotnych treści omawianych na zajęciach
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Od malarzy Stanisława Augusta, poprzez artystów Wielkiej Emigracji, studentów francuskich szkół, uczestników Salonów i wystaw światowych, po przedstawicieli Młodej Polski – malarzy, rzeźbiarzy i architektów. Ich obecność we Francji i udział w międzynarodowym życiu artystycznym będą przedmiotem wykładu zaplanowanego na drugi semestr.  Zakres dziedzinowy: historia sztuki nowoczesnej.
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Nie ma opracowań syntetycznych na temat tego wykładu. Poniżej podaję wybrane ogólne pozycje bibliograficzne. Ich znajomość <b>nie jest</b> wymagana do zaliczenia:

- Ewa Bobrowska-Jakubowska, *Artyści polscy we Francji w latach 1890-1918*, Warszawa 2004
- Małgorzata Dąbrowska-Szelągowska, *W cieniu mistrzów francuskich - polska rzeźba nowego klasycyzmu*, [w:] M. Geron, J. Malinowski (red.), *Sztuka lat 1905-1923. Materiały z konferencji*, Toruń 2006
- Xavier Deryng, *"La plume rouge et blanche". Les artistes polonais et les milieux symbolistes parisiens*, [w:] *Le Symbolisme polonais*. Musée des Beaux-Arts de Rennes, Paris 2004 [IHS]
- Anna M. Drexlerowa, *Polscy artyści na wystawach powszechnych w latach 1851-1900*, w: *Między Polską a światem. Od średniowiecza po lata II wojny światowej*, Warszawa 1993
- Anna M. Drexlerowa, Andrzej K. Olszewski, *Polska i Polacy na powszechnych wystawach światowych 1851-2000*, Warszawa 2005
- Elżbieta Grabska, *Paryż i artyści polscy 1900-1918. Wokół E.-A. Bourdelle'a*. Muzeum Narodowe, Warszawa 1997
- Katarzyna Mikocka-Rachubowa, *Rzeźbiarze polscy w Paryżu 1830-1914*, w: *Między Polską a światem. Od średniowiecza po lata II wojny światowej*, Warszawa 1993
- Andrzej Pieńkos, *Paris - foyer de la sculpture européenne au XIXe siècle. La contribution polonaise*, "Ikonotheke" 14, 2000
- Tomasz F. de Rosset, *Polskie kolekcje i zbiory artystyczne we Francji w latach 1795-1919*, Toruń 2005
- Andrzej Ryszkiewicz, *Francusko-polskie związki artystyczne. W kręgu J.L. Davida*, Warszawa 1967
- Anna Wierzbicka, *École de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość*, Warszawa 2004
- Anna Wierzbicka, *Artyści polscy w Paryżu. Antologia tekstów o polskiej kolonii artystycznej czynnej w Paryżu w latach 1900-1939*, Warszawa 2008
- Marek Zgórniak, *Matejko w Paryżu*, Kraków 1998
- Marek Zgórniak, *Sztuka w Paryżu w dobie Wielkiej Emigracji*, "Zeszyty Historyczno-Teologiczne" (Kraków) 13-14: 2007-2008, 2008, s. 263-295
- Franciszek Ziejka, *Paryż młodopolski*, Warszawa 1993

Obszerniejszy wykaz bynajmniej nie obowiązującej literatury będzie prawdopodobnie udostępniony w internecie na początku semestru: <http://users.uj.edu.pl/~zgorniak/zajecia/index.html>