

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury

Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Art and modernisation projects in 20th century</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0219
4.	Język przedmiotu	Angielski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Przedmiot fakultatywny dowolnego wyboru
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich Semestr II
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Andrzej Szczerski
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godzin
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	3 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z dziedziny sztuk wizualnych, architektury, rzeźby i działań artystycznych, które wiązały się z różnorodnymi projektami modernizacyjnymi w XX wieku. Studenci po ukończeniu zajęć powinni umieć odnajdywać związki między dziedzictwem artystycznym XX wieku a historią „nowoczesności”, znaleźć właściwe informacje na tytułowy temat i odpowiednio je uporządkować oraz zaprezentować. Zdobyta wiedza pozwoli także na kojarzenie faktów z różnych dziedzin humanistyki, ich klasyfikowanie, opisywanie i wyjaśnianie. Dzięki poznaniu kryteriów wyboru materiału informacyjnego i jego interpretacji studenci poznają metody badania sztuki współczesnej w jej szeroko definiowanych kontekstach, a także będą przygotowani do krytycznego osądu historii XX-wiecznych modernizacji. Kluczowym celem zajęć jest przygotowanie studentów do oceniania, interpretacji i wyciągania samodzielnych

		wniosków z obserwacji współczesnej kultury, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych, rzeźby, architektury oraz działań w przestrzeni publicznej
16	Metody dydaktyczne	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, projekcje filmów
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Student zobowiązany jest uczestniczyć w wykładach konwersatoryjnych raz w tygodniu. Zaliczenie odbywa się na podstawie pisemnego testu, na zakończenie zajęć
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Podczas zajęć omówione zostaną wybrane zjawiska z historii sztuki XX wieku, a także kluczowe pojęcia związane z historią idei „nowoczesności”. Wśród zagadnień szczegółowych znajdują się: styl narodowy około roku 1900, modernistyczna architektura w Europie, Ameryce i Bliskim Wschodzie, związki między sztuką i propagandą polityczną, wzornictwo przemysłowe wobec przestrzeni prywatnej i publicznej, rola sztuk wizualnych w procesie modernizacji, geografia „nowoczesności” w XX wieku, Zajęcia obejmują wykład, prezentację materiału ilustracyjnego (slajdy, projekcje filmów) oraz wybranych publikacji
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mieczysław Porębski, <i>Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX</i>, Warszawa 1988 - <i>Art In Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas</i>, red. Charles Harrison, Paul Wood, Blackwell (różne wydania) - Marshall Berman, <i>“Wszystko co stale rozplywa się w powietrzu”. Rzecz o doświadczaniu nowoczesności</i>, Kraków 2006 <p>Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jurgen Habermas, <i>Filozoficzny dyskurs nowoczesności</i>, Kraków 2000 - <i>Nowoczesność jak doświadczenie: analizy kulturoznawcze</i>, red. Anna Zeidler-Janiszewska, Ryszard Nycz, Barbara Giza, Warszawa 2008 - <i>Nowoczesność po ponowoczesności</i>, red. Grzegorz Dziamski, Ewa Rewers, Poznań 2007 - <i>The Design Culture Reader</i>, red. Ben Highmore, Londyn-Newy Jork 2009 - <i>Living in Motion. Design and architecture for flexible dwelling</i>, red. Mathias Schwartz-Clauss, Alexander

		<p>von Vegesack, 2002</p> <p>- Piotr Piotrowski, <i>Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945-1989</i>, Poznań 2005</p> <p>- Andrzej Szczerski, <i>Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939</i>, Łódź 2010</p>
--	--	--