

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury

Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Między modernizmem a postmodernizmem. Sztuka ostatnich 40 lat</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0216
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencyjnych, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich Semestr II
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Przekazać wiedzę na temat sztuki powszechnej i polskiej lat 70., 80. i 90. XX wieku oraz pierwszej dekady wieku XXI
16.	Metody dydaktyczne	Wykład monograficzny (informacyjny a zarazem problemowy) ilustrowany przezroczami przygotowanymi w programie Power point i wyświetlanymi rzutnikiem cyfrowym
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Warunkiem zaliczenia jest regularne uczęszczanie na zajęcia, potwierdzone listą obecności oraz krótki sprawdzian pisemny, polegający na identyfikacji dzieł sztuki, których reprodukcje były ilustracjami wykładu
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Treścią wykładu są różnorodne zjawiska w sztuce ostatnich 40 lat. Datą przełomową wydaje się być rok 1968, który – jak uważają niektórzy badacze i teoretycy – kończy dominację tendencji modernistycznych, a rozpoczyna erę postmodernizmu. Nie negując przełomowego charakteru powyższej daty, z tym poglądem zamierzam w moim wykładzie podjąć krytyczną dyskusję, w zamian proponując bardziej złożony obraz kierunków i tendencji, jakie zaistniały w sztuce, poczynając od dekady lat 70. W ciągu ostatnich 4 dekad postawa modernistyczna i postmodernistyczna przeplatała się ze sobą. Natomiast pod koniec lat 90., w mojej opinii, nastąpiło dążenie do przełamania dominacji myślenia w kategoriach postmodernistycznych w sztuce i próby wprowadzenia nowej filozofii artystycznej. Jednym z przejawów nowej sztuki pierwszej dekady wieku XXI jest zjawisko ponownego zainteresowania malarstwem. Wykład będzie obejmował zarówno tradycyjne dyscypliny artystyczne, takie jak malarstwo, rzeźbę, czy grafikę,

		<p>jak i zjawiska nowych form artystycznych: performance, sztukę wideo, instalacje artystyczne, intermedia, czy fotografię. W mniejszym stopniu będą przywoływane, na zasadzie komparatystycznej, przykłady z zakresu architektury i designu. Prezentowana będzie zarówno sztuka powszechna, jak i polska. Wykład będzie w znacznej mierze opierał się na katalogach wystaw i innych materiałach międzynarodowych pokazów sztuki oraz kolekcjach i zbiorach muzeów sztuki współczesnej, a także opracowaniach syntetycznych tego okresu</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Do zaliczenia wymagana będzie minimum wiadomości przekazanych w trakcie wykładu oraz znajomość materiału ilustracyjnego. W trakcie wykładu będą podawane źródła bibliograficzne, uzupełniające poruszaną szczegółową problematykę</p> <p>Literatura (wybór):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marilyn Stockstad, <i>Art History</i>, second edition, New York 2002 (Prentice Hall) - Łukasz Guzek, <i>Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej</i>, Warszawa 2007 (Wydawnictwo Neriton) - Donald Kuspit, <i>Koniec Sztuki</i>, Gdańsk 2006 (pozycja do krytycznej lektury) - <i>Postmodernizm</i>, antologia przekładów, pod redakcją Ryszarda Nycza, Kraków 1998 (Wyd. Baran i Suszczyński) - <i>Odkrywanie modernizmu</i>, przekłady i komentarze, pod redakcją i ze wstępem Ryszarda Nycza, Kraków 1998 (Universitas) - Tomasz Gryglewicz, <i>Trzeci modernizm</i>, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, t. I (1995), s. 142-154. - Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2008 (Universitas) (pozycja do krytycznej lektury) - Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005 - Judicaël Lavrador, <i>Qu'est-ce que la peinture aujourd'hui?</i>, Paris 2008 (Ed. Beaux Arts) <p>Katalogi wystaw i materiały prasowe m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>9e biennale de Paris</i>, 1975 - <i>Biennale Weneckie</i>, 1988, 1999, 2001, 2003, 2005, 2009 - <i>Documenta</i> w Kassel, 1992, 1997, 2002, 2007 - <i>The Guggenheim. Die Sammlung</i>, Bonn 2007 - <i>Manifesta 4</i>, Frankfurt/Main 2002 - <i>Skulpturprojekte Münster 07</i> - <i>5th Berlin Biennial for Contemporary Art</i>, Berlin 2008