

Historia Sztuki, Ochrona dóbr kultury
Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Najwybitniejsi polscy malarze XX wieku</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0215
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich Semestr I
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Przekazać słuchaczom wiedzę z zakresu malarstwa polskiego XX wieku
16.	Metody dydaktyczne	Wykład monograficzny (informacyjny a zarazem problemowy) ilustrowany przezroczami przygotowanymi w programie Power point i wyświetlanymi rzutnikiem cyfrowym
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie przysługuje studentom regularnie uczestniczącym w zajęciach, na podstawie listy obecności. Zajęcia kończy krótki test pisemny sprawdzający umiejętność identyfikacji dzieł sztuki, prezentowanych i analizowanych podczas wykładu.
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	W trakcie wykładu będzie omawiana twórczość najwybitniejszych polskich malarzy XX wieku. Prezentacja ich twórczości i analiza ich dzieł pozwoli na ukazanie przemian sztuki polskiej minionego wieku w ramach poszczególnych okresów (do I wojny światowej: m.in.: Józef Pankiewicz, Olga Boznańska, Stanisław Wyspiański, Witold Wojtkiewicz; okres międzywojenny: Tadeusz Makowski, Zbigniew Pronaszko, Jan Cybis i in.; czasy po II wojnie światowej: m.in. Tadeusz Kantor, Andrzej Wróblewski, Jerzy Nowosielski, Roman Opalka; oraz ostatnia dekada, po 1989 roku, czyli po przełomie ustrojowym: np. Wilhelm Sasnal). Innym kryterium będzie przynależność danego artysty do określonej tendencji (symbolizm – Jacek Malczewski), nurtu (malarstwo materii – Jonasz Stern), kierunku (unizm – Władysław Strzemiński) lub zjawiska stylistycznego (koloryzm abstrakcyjny – Leon Tarasewicz). Lista prezentowanych i analizowanych artystów dostosowana będzie do możliwości czasowych wykładu

19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Zaliczenie odbędzie się na podstawie informacji uzyskanych w trakcie wykładu oraz wyświetlanego materiału ilustracyjnego. Podczas kolejnych wykładów będzie podawana literatura uzupełniająca, adresowana do studentów, zainteresowanych poszerzeniem wiedzy na temat poszczególnych artystów</p> <p>Literatura podstawowa (wybór):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tadeusz Dobrowolski, <i>Nowoczesne malarstwo polskie</i>, t. III, Wrocław 1964 (Ossolineum) - Andrzej K. Olszewski, <i>Dzieje sztuki Polskiej 1890-1980 w zarysie</i>, Warszawa 1988 (Interpress) - Wiesław Juszczak, <i>Malarstwo polskie. Modernizm</i>, Warszawa 1977 (WAiF) - Joanna Pollakówna, <i>Malarstwo polskie między wojnami</i>, Warszawa 1982 (WAiF) - Andrzej Turowski, <i>Budowniczości Świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej</i>, Kraków 2000 (Universitas) . - Bożena Kowalska, <i>Polska awangarda malarska 1945-1970. Szanse i mity</i>, Warszawa 1975 (PWN) - Aleksander Wojciechowski, <i>Młode malarstwo polskie 1944-1974</i>, wyd. 2, Wrocław 1983 (Ossolineum) - Tomasz Gryglewicz, <i>Kraków i artyści. Teksty o malarzach i grafikach środowiska krakowskiego drugiej połowy wieku XX</i>, Kraków 2005, seria <i>Ars Vetus et Nova</i>, t. XIX (Instytut Historii Sztuki UJ, wydawnictwo Universitas). - Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005
----	--	---