

**Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury**  
**Rok akademicki 2010-2011**

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Rzeźba i malarstwo w XVII-wiecznym Rzymie. Wybrane zagadnienia</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowożytnej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0214
4.	Język przedmiotu	polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich Semestr II
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Andrzej Betlej
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr hab. Marek Walczak
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godzin
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Wykład ma za zadanie przedstawić najważniejsze dzieła sztuki rzeźbiarskiej i malarskiej XVII-wiecznego Rzymu.
16.	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny, ilustrowany przezroczami, pokazy multimedialne; klasyczna metoda problemowa
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Krótki test wyboru. Należy poprawnie odpowiedzieć na ponad 50%pytań. Nie przewiduje się wystawiania ocen, a tylko zaliczenie. Zapisy na zajęcia w systemie USOS
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	W ramach wykładu przedstawiona zostanie sytuacja polityczna i gospodarcza w Rzymie w XVII wieku, wiadomości na temat kształcenia artystycznego

		<p>w Wiecznym Mieście oraz postaci mecenasów i zleceniodawców fundacji artystycznych oraz najważniejszych ówczesnych zbiorów i kolekcji. Następnie, w układzie chronologicznym zaprezentowane zostaną najważniejsze dzieła sztuki i ich autorzy (oraz dorobek ich warsztatów). Wykład będzie przede wszystkim dotyczył zespołów rzeźbiarskich oraz najistotniejszych realizacji głównie malarstwa monumentalnego. Oczywiście omówione zostaną także dzieła architektury – wobec niemożności wyabstrahowania z barokowego „bell composto” wyłącznie malarstwa i rzeźby</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Pełny spis literatury zostanie przedstawiony na pierwszych zajęciach