

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury
Rok akademicki 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Architektura gotycka południowych pobraży Bałtyku</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0212
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich; Semestr I
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Mgr Jakub Adamski
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą wiążącą się z gotycką architekturą południowych pobraży Bałtyku, czyli terenów od Lubeki, przez Meklemburgię, Pomorze, aż po tereny państwa krzyżackiego od XIII do schyłku XV w.
16.	Metody dydaktyczne	Konwersatorium ilustrowane slajdami
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	1. Uczestnictwo w zajęciach 2. Poprawne rozwiązanie krótkiego testu ilustrowanego slajdami
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	1. Uwarunkowania polityczne i gospodarcze rozwoju miast w strefie nadbałtyckiej, znaczenie Hanzy 2. Początki gotyckiej architektury ceglanej w regionie

		<p>3. Architektura trzynastowiecznych kościołów parafialnych i klasztornych, rola zakonów w rozwoju budownictwa</p> <p>4. Kościół Mariacki w Lubece - dzieje budowlane i jego znaczenie dla architektury niżu bałtyckiego w XIV w.</p> <p>5. Hale obejściowe, trójapsydowe, zintegrowane - różnorodność form kościołów miejskich w XIV i XV w.</p> <p>6. Twórczość Heinricha Brunsberga - fakty i spekulacje</p>
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>1. H. J. Böker, <i>Die mittelalterliche Backsteinarchitektur Norddeutschlands</i>, Darmstadt 1988</p> <p>2. N. Nussbaum, <i>Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik</i>, 2. Aufl., Darmstadt 1994</p> <p>3. <i>Studien zur Backsteinarchitektur</i>, Bd. 1-7, Berlin 2000-2005</p> <p>4. N. Zaske, <i>Gotische Backsteinkirchen Norddeutschlands</i>, Leipzig 1968</p> <p>5. W. Schäfke, <i>Mittelalterliche Backsteinarchitektur von Lübeck bis zur Marienburg</i>, Köln 1995</p> <p>6. <i>Sztuka pobrzeża Bałtyku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Gdańsk, listopad 1976</i>, Warszawa 1978</p> <p>7. <i>Architektura gotycka w Polsce</i> (= <i>Dzieje Sztuki Polskiej</i>, t. 2), Warszawa 1995 [tam literatura dotycząca budowli z terenu obecnej Polski]</p> <p>8. J. Jarzewicz, <i>Gotycka architektura Nowej Marchii. Budownictwo sakralne w okresie Askańczyków i Wittelsbachów</i>, Poznań 2000 [tu obficie cytowana literatura niemieckojęzyczna]</p>