

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury
Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Giotto i protorenesans wieku XIV</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii sztuki Sredniowiecznej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0209
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich II semestr
8.	Imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot	Dr hab. Marek Walczak
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godzin
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest prezentacja szerokiej gamy zjawisk historycznych, społecznych i artystycznych w Italii od końca XIII do połowy XIV w. Uczestniczący w zajęciach mają opanować umiejętności rozpoznawania i analizy najważniejszych zjawisk w sztuce Italii XIV w., rozpoznawania i właściwej interpretacji najważniejszych dzieł malarstwa włoskiego XIII/XIV w. (m.in. Pietro Cavallini, Jacopo Torriti, Cimabue, Duccio) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Giotto. Kolejne cele zajęć to opanowanie umiejętności analizy programów ikonograficznych dzieł malarstwa włoskiego, w tym najważniejszych zespołów malarstwa monumentalnego (m.in. dekoracje kościoła Św. Franciszka w Asyżu, <i>Capella degli Scrovegni</i> w Padwie, kościół S. Croce we Florencji). Opanowanie wiedzy na temat roli tradycji antycznych w procesie kształtowania „nowej sztuki” w 1 poł. XIV w., a także interakcji protorenesansu w Italii

		i sztuki gotyckiej w Europie na północ od Alp
16	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjno-problemowy z użyciem rzutnika multimedialnego
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Uczestnictwo w zajęciach i zaliczenie pisemne w formie testu
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<ol style="list-style-type: none"> 1. Italia w XIII/XIV w. (tło historyczne i społeczne) 2. Papież Bonifacy VIII, kardynał Jacopo Stefaneschi i krąg wielkich fundatorów dzieł sztuki ok. r. 1300 3. Edukacja Giotto i jego domniemani mistrzowie 4. Biografia Giotto w oparciu o krytyczną analizę źródeł pisanych 5. Pewne i domniemane dzieła Giotto 6. Giotto a dekoracje malarskie kościoła Św. Franciszka w Asyżu 7. Programy ikonograficzne malowideł Giotto 8. Giotto i poszukiwanie „trzeciego wymiaru” w malarstwie XIV w. 9. Giotto architekt? 10. Wpływ tradycji antycznych na sztukę początków wieku XIV 11. Giotto i najważniejsi artyści w Italii XIII/XIV w. wobec sztuki gotyckiej 12. Europa gotycka wobec włoskiej „rewolucji” artystycznej pocz. XIV w. 13. Legenda Giotto i protorenesansu XIV w. w historiografii artystycznej 14. Dzieje badań nad zagadnieniem <i>dolce stil nuovo</i> i „odnowienia” sztuki ok. r. 1300
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Skubiszewska, <i>Malarstwo Italii w latach 1250-1400</i>, Warszawa 1980 - J. White, <i>Art and architecture in Italy 1250 to 1400</i>, Harmondsworth 1966 [i kolejne wydania] - <i>Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano Maestro stato in dipintura"</i>, t. 1-2, a cura di Alessandro Tomei, Milano 2009 - M. V. Schwarz, P. Theis, <i>Giottus Pictor</i>. Bd 1: <i>Giottos Leben. Mit einer Sammlung der Urkunden und Texte bis Vasari</i>, Wien 2004 - M. V. Schwarz, M. Zöschg, <i>Giottus Pictor</i>, Bd 2:

	<p><i>Giottos Werke</i>, Wien 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Jacobus, <i>Giotto and the Arena Chapel: art, architecture & experience</i>, London 2008 - <i>Siena, Florence and Padua : art, society and religion 1280 – 1400</i>, ed. Diana Norman, New Haven 1995, vol. 1-2 <p>Literaaura uzupelniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375</i>, a cura di Angelo Tartuferi, Firenze 2008 - <i>Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto</i>, a cura di Massimo Medica, Bologna 2005 - A. Derbes, M. Sandona, <i>The Cambridge Companion to Giotto</i>, Cambridge 2004 - E. Lunghi, <i>The Basilica of St Francis at Assisi : the frescoes by Giotto, his precursors and followers</i>, London 1996 - S. Y. Edgerton, <i>The heritage of Giotto's geometry : art and science on the eve of the scientific revolution</i>, Ithaca 1991 - James H. Stubblebine, <i>Assisi and the rise of vernacular art</i>, New York 1985 - <i>Bonifacio VIII e il suo tempo : anno 1300 il primo Giubileo</i>, a cura di M. Righetti Tosti-Croce, Milano 2000 - <i>Roma anno 1300. Atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" : (19 - 24 maggio 1980)</i>, a cura di A. M. Romanini, Roma 1983 - V. Brancone, <i>Le domus dei cardinali nella Roma del duecento : gioielli, mobili, libri</i>, Roma 2010 - M. G. Ciardi Duprè dal Poggetto, <i>Il Maestro del Codice di San Giorgio e il cardinale Jacopo Stefaneschi</i>, Firenze 1981 - <i>Il Gotico europeo in Italia</i>, a cura di V. Pace, M. Bagnoli, Napoli 1994 - G. Schmidt, <i>Die Rezeption der italienischen Trecentokunst in Mittel- und Osteuropa</i>, [w:] <i>Gotika v Slovenii – Gotik in Slowenien – Il gotico in Slovenia; Vorträge des internationalen Symposiums Ljubljana, Narodna galerija, 20.–22. Oktober 1994</i>, Ljubljana 1995, s. 25–36; przedruk w: idem, <i>Malerei der Gotik</i>, Graz 2005, Bd 2, s. 227–238 - R. Kaczmarek, <i>Italianizmy. Studia nad recepcją gotyckiej sztuki włoskiej w rzeźbie środkowo-wschodniej europy (koniec XIII - koniec XIV wieku)</i>, Wrocław 2009
--	---