

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury

Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Sztuka chrześcijańska Półwyspu Pirenejskiego od V do XV w.</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0207
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Przedmiot fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich Semestr I
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Rafał Quirini-Popławski
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem proponowanych zajęć jest przekazanie w możliwie skondensowanej formie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki chrześcijańskiej Półwyspu Pirenejskiego od V do XV w., stanowiących znaczącą część dziejów sztuki średniowiecznej. Student powinien poznać na nich zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki średniowiecznej w chrześcijańskich państwach Półwyspu Pirenejskiego, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju oraz potrafić rozpoznać najbardziej znaczące jej dzieła. Zajęcia te powinny więc stanowić element przygotowań do egzaminu ze sztuki średniowiecznej i dlatego kierowane są przede wszystkim do studentów I i II roku
16.	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny
17.	Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie testu pisemnego

	przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>Hiszpania – Portugalia – historia sztuki – średniowiecze</p> <p>Wykłady mają zaprezentować najważniejsze zjawiska oraz dzieła sztuki chrześcijańskiej Półwyspu Pirenejskiego od V do XV w. oraz najbardziej charakterystyczne ich przykłady. Zostaną na nich z początku omówione zagadnienia ogólne, jak dzieje półwyspu w okresie średniowiecza oraz jego podział historyczno-geograficzny. Zasadniczą część zajęć stanowić będzie chronologiczne omówienie najważniejszych etapów rozwoju sztuki tego obszaru w ramach następujących zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Główne ośrodki sztuki wczesnochrześcijańskiej Luzytanii, Betyki i Tarraconensis. 2. Architektura i złotnictwo państwa Wizygotów i Królestwa Asturii. 3. Architektura i miniatorstwo mozarabskie. 4. „Pierwsza sztuka romańska” w Katalonii. 5. Znaczenie drogi pielgrzymkowej do Santiago de Compostela dla rozwoju sztuki romańskiej w Kastylii, Leon i Portugalii. 6. Rozwój romańskiego malarstwa ściennego i tablicowego w Katalonii. 7. Architektura cysterska w północnej Hiszpanii i Portugalii. 8. Odmienne drogi rozwoju architektury gotyckiej w Kastylii i Aragonii. 9. Rzeźba gotycka (portale katedralne, nagrobki). 10. Fazy rozwoju malarstwa gotyckiego w Aragonii. <p>Style – italo-gotycki, międzynarodowy, hispano-flamandzki.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Sztuka mudejar. 12. Główne dzieła stylów izabelińskiego i manuelińskiego. <p>Szczególny nacisk zostanie położony na ukazanie związków łączących sztukę chrześcijańską tych terenów z różnymi krajami zachodnioeuropejskimi oraz ze sztuką islamską. Zwrócona zostanie także uwaga na wpływ wydarzeń i procesów historycznych na jej zróżnicowanie regionalne.</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia	<p>Literatura w języku polskim – podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Skubiszewski, <i>Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku</i>, Lublin 2001, s. 93-110, 269-284. 2. B. Klein, <i>Romańska architektura w Hiszpanii i</i>

	danego przedmiotu	<p><i>Portugalii /w/ Sztuka romańska: architektura-rzeźba-malarstwo</i>, red. R. Toman, Olsztyn 2008, s. 178-215.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. B. Borngässer, <i>Architektura późnego gotyku w Hiszpanii i Portugalii /w/ Gotyk: architektura-rzeźba-malarstwo</i>, red. R. Toman, 2007 bm, s. 266-299. 4. R. Abegg, <i>Rzeźba gotycka w Hiszpanii i Portugalii /w/ tamże</i>, s. 372-385. <p>Literatura w języku polskim – uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Biernacka-Lubańska, <i>Śladami Rzymian po Hiszpanii. Przewodnik archeologiczny</i>, Wrocław 1983. 2. <i>Szlaki, z których zrodziła się Europa – Santiago de Compostela i jego obraz w sztuce. Muzeum Narodowe w Krakowie. 21 grudnia 2004 – 20 lutego 2005</i>, [Kraków] 2004. 3. T. Wehli, <i>Malarstwo hiszpańskie w średniowieczu</i>, Warszawa 1983. 4. F. de Vasconcelos, <i>Sztuka portugalska</i>, Warszawa 1984. <p>Literatura obcojęzyczna – uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'Occidente e l'Islam nell'alto medioevo, 2-8 IV 1964</i>, Spoleto 1965 (=Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, XII) [zwł. artykuły H. Schlunka i O. K. Werckmeistera] 2. M. Gomez Moreno, <i>Iglesias mozarabes. Arte español de los siglos IX a XI</i>, Granada 1975. 3. J. Williams, <i>The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse. Introduction</i>, vol. I-II, London 1994. 4. G. M. Borrás Gualis, <i>Arte mudéjar</i>, Teruel 1990. 5. <i>Convivencia: Jews, Muslims, and Christians in Medieval Spain</i>, ed. V. B. Mann, T. F. Glick and I. D. Dodds, New York 1992.
--	-------------------	---