

## Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury

Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Sztuka wczesnopiastowska i romańska w Polsce na tle sztuki Europy środkowej i południowej (Czechy, Węgry, Chorwacja) do przełomu XII i XIII w.</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii sztuki Średniowiecznej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0205
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich II semestr
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Teresa Rodzińska-Choraży
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr hab. Marek Walczak
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godzin
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	2 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z przedgotycką sztuką w Polsce w kontekście porównawczym sztuki krajów przyjmujących w wieku IX i X chrześcijaństwo w obrządku zachodnim i kształtujących swoją państwowość w wieku X i XI. Ukazanie na przykładzie materiału ilustracyjnego różnic i podobieństw w procesie adaptacji sztuki zachodniej oraz wpływów różnorodnych środowisk artystycznych. Student winien znać i rozumieć prezentowany materiał, jak również posługiwać się wskazaną literaturą w celu poszerzenia swojej wiedzy.
16.	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjno-problemowy z użyciem rzutnika multimedialnego
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie pisemne w formie testu
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wstęp do studiów nad sztuką wczesnośredniowieczną w Polsce. Dzieje badań. Terminologia. Podziały chronologiczne.</li><li>2. Stan badań nad sztuką wczesnopiastowską i romańską w Polsce. Zagadnienie badań interdyscyplinarnych.</li><li>3. Główne problemy badawcze.</li></ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Prezentacja materiału: a/ architektura i rzeźba wczesnopiastowska, b/ architektura, rzeźba i malarstwo w Polsce od połowy XII w. do początków XIII stulecia, c/ złotnictwo.</li> <li>5. Sztuka Europy środkowej do przełomu XII i XIII w. – stan badań i zarys problematyki.</li> <li>6. Sztuka Państwa Wielkomorawskiego i Czech (IX-XII w.)</li> <li>7. Sztuka Węgier IX-XII w.</li> <li>8. Sztuka Chorwacji VIII – XII w.</li> <li>9. Studium porównawcze w kontekście sztuki Zachodu oraz wpływów bizantyńskich.</li> </ol>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. T. Mroczko, <i>Polska sztuka przedromańska i romańska</i>, Warszawa 1978;</li> <li>2. Z. Świechowski, <i>Sztuka polska. Romanizm</i>. Warszawa 2004;</li> <li>3. Z. Świechowski, <i>Architektura romańska w Polsce</i>, Warszawa 2000;</li> <li>4. Z. Świechowski, <i>Katalog architektury romańskiej w Polsce</i>, Warszawa 2009.</li> <li>5. R. Quirini-Popławski, <i>Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce</i>, Kraków 2006;</li> <li>6. T. Rodzińska-Choraży, <i>Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach Polskich do połowy XII wieku</i>, Kraków 2009;</li> <li>7. <i>Polska na przełomie I i II tysiąclecia</i>, red. Sz. Skibiński, Poznań 2001;</li> <li>8. <i>Początki architektury monumentalnej w Polsce</i>, red. T. Janiak, D. Stryniak, Gniezno 2004;</li> <li>9. <i>Architektura romańska w Polsce. Nowe odkrycia i interpretacje</i>, red. T. Janiak, Gniezno 2009;</li> <li>10. K. Żurowska, <i>Studia nad architekturą wczesnopiastowską</i>, Kraków 1983;</li> <li>11. <i>Lapides Viventes. Zaginiony Kraków wieków średnich</i>, red. T. Rodzińska-Choraży, A. Włodarek, Kraków 2005;</li> <li>12. M. Bober, <i>Architektura przedromańska i romańska w Krakowie. Badania i interpretacje</i>, Rzeszów 2008.</li> </ol>