

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Sztuka Śląska
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny UJ, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0160
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	<ul style="list-style-type: none"> • grupa treści kierunkowych, • praktyki
6.	Typ przedmiotu*	<ul style="list-style-type: none"> • obowiązkowy do zaliczenia semestru/roku studiów (dla studentów studiów stacjonarnych), • obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów (dla studentów studiów stacjonarnych) • fakultatywny – ograniczonego wyboru (dla studentów studiów niestacjonarnych)
7.	Rok studiów, semestr	II rok studiów I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, przy czym zajęcia obowiązkowe jedynie dla studentów studiów stacjonarnych
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Katarzyna Brzezina
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr Katarzyna Brzezina
10.	Formuła przedmiotu	ćwiczenia – zajęcia terenowe
11.	Wymagania wstępne	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	5 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Głównym założeniem i celem zajęć jest pogłębienie praktycznych umiejętności opisywania i analizowania dzieła sztuki (także porównawczo). Istotnym elementem jest także poznanie różnych zagadnień sztuki Śląska na wybranych przykładach dzieł architektury, malarstwa i rzeźby.
16.	Metody dydaktyczne	wykład informacyjny, pokaz.
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Podstawą zaliczenia jest przygotowanie, przeczytanie w trakcie zajęć i oddanie krótkiej pracy na temat wybranego dzieła (lub zagadnienia), uwzględniającej w szczególności dzieje zabytku i jego problematykę artystyczną. Praca powinna być poprawnie zredagowana i opatrzona przypisami. W trakcie zajęć następuje też ciągła ocena umiejętności opisywania i analizowania dzieła sztuki, a także czynionych postępów w tych dziedzinach
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	W ramach przedmiotu uczestnicy udoskonalają umiejętności opisu i analizy dzieła sztuki czy zjawisk artystycznych. Zajęcia umożliwiają poznanie ważnego i specyficznego – m.in. ze względu na usytuowanie na pograniczu wieloetnicznym i wielokulturowym – regionu Europy Środkowej, jego historii, zabytków, zagadnień artystycznych, stanu badań nad różnymi dziedzinami sztuki. Zajęcia będą prowadzone m.in. w Głogówku, Brzegu, Nysie, Paczkowie,

		Kamieńcu Ząbkowickim, Henrykowie, Krzeszowie, Lubiążu, Wambierzycach, Kłodzku, Świdnicy, Jaworze, Wrocławiu.
		Zakres dziedzinowy: historia sztuki, historia, sztuka
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Wybrana literatura przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Chrzanowski, M. Kornecki, <i>Sztuka Śląska Opolskiego</i>, Kraków 1974. 2. K. Kalinowski, <i>Architektura doby baroku na Śląsku</i>, Warszawa 1977. 3. K. Kalinowski, <i>Rzeźba barokowa na Śląsku</i>, Warszawa 1986. 4. J. Wrabec, <i>Barokowe kościoły na Śląsku w XVIII w.</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1986. 5. E. Chojecka, J. Gorzelik, I. Kozina, B. Szczypka-Gwiazda, <i>Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku</i>, red. E. Chojecka, Katowice 2004, gł. s. 91–168. 6. <i>Willmann i inni. Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku</i>, red. A. Koziół, B. Lejman, Wrocław 2002. 7. <i>Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech</i>, red. A. Niedzielenko, V. Vlnas, Praha 2006, s. 297–448. 8. <i>Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Historia – kultura – sztuka</i>, red. M. Kapustka, J. Klípa, A. Koziół, P. Oszczanowski, V. Vlnas, Praha 2007, s. 197–326. <p>(w podanych pozycjach zob. kolejne pozycje bibliograficzne)</p> <p>Odpowiednia literatura dotycząca prezentowanych na zajęciach prac jest ustalana indywidualnie.</p>