

Historia sztuki, Ochrona dóbr kultury

Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	<i>Sztuka francuska w okresie klasycyzmu</i>
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0075
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	I-III studiów licencjackich, I studiów uzupełniających magisterskich, V rok studiów magisterskich I semestr
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr hab. Marek Zgórnjak
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	Nie
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami w sztuce francuskiej na przełomie XVIII i XIX wieku (w zakresie architektury, malarstwa i rzeźby)
16.	Metody dydaktyczne	wykład ilustrowany slajdami
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Krótki test pisemny na jednym z ostatnich wykładów, sprawdzający przyswojenie wybranych istotnych treści omawianych na zajęciach
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Jak to się stało, że przez pół wieku (około r. 1800) klasycyzm był dla miłośników sztuki w całej Europie źródłem wielkich artystycznych przeżyć? Dlaczego po 50 latach, wraz z nadejściem romantyzmu, stał się przedmiotem tak żywej krytyki? Czy zmienił się tylko gust i wrażliwość odbiorców, czy też zmieniła się na gorsze sztuka do tego stopnia, że klasycyzm nie spełnił pokładanych w nim nadziei? Przesłanek do odpowiedzi na te pytania ma dostarczyć zaplanowany na pierwszy semestr wykład poświęcony sztuce francuskiej
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do	Wykaz literatury do podobnego wykładu z r. akademickiego 2005/2006 jest dostępny w internecie:

	zaliczenia danego przedmiotu	http://users.uj.edu.pl/~zgorniak/zajecia/index.html Podczas trwania wykładu będzie opublikowana wersja zaktualizowana i poszerzona zwł. o zagadnienia dotyczące rzeźby
--	------------------------------	---