

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Terenowe ćwiczenia zabytkoznawcze (dawniej - praktyka inwentaryzatorska)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0046
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych.
6.	Typ przedmiotu*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia roku studiów.
7.	Rok studiów, semestr	III rok studiów, semestr VI, studia I stopnia, przy czym zajęcia obowiązkowe jedynie dla studentów studiów stacjonarnych
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Rafał Quirini-Popławski, Mgr Rafał Ochęduszek
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Zajęcia terenowe
11.	Wymagania wstępne*	Umiejętność opisu dzieła sztuki. Znajomość podstawowej terminologii artystycznej
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	5 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Są dwa główne cele tego przedmiotu. Jednym jest nabycie umiejętności samodzielnego inwentaryzowania rozmaitych typów dzieł sztuki wedle standardów Ośrodka Dokumentacji Zabytków przy użyciu fachowej terminologii artystycznej. Drugim jest praktyczne zastosowanie krytyki historyczno-artystycznej, zwł. w odniesieniu do kwestii datowania oraz klasyfikacji stylistycznej dzieł sztuki
16.	Metody dydaktyczne	Opis, objaśnienie lub wyjaśnienie, metody aktywizujące
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Opracowanie i złożenie odpowiedniej liczby opisów inwentaryzacyjnych/kart inwentaryzacyjnych • Obowiązkowa obecność na całości praktyk • Aktywny udział w pracach
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Zajęcia odbędą się w Suchej Beskidzkiej. Będą polegać na dokumentacji części zbiorów Muzeum Miejskiego (sztuka sakralna) oraz kapliczek i figur przydrożnych znajdujących się w granicach miasta-gminy Sucha Beskidzka
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. H. Harasimczyk, <i>Kapliczki i figury przydrożne Suchej Beskidzkiej</i>, Krosno 2002 2. <i>Powiat żywiecki</i>, opr. J. Szablowski, Warszawa 1948 (Zabytki sztuki w Polsce. Inwentarz topograficzny, 3) 3. <i>Sucha Beskidzka</i>, pod red. J. Hampla i F. Kiryka, Kraków

		<p>1998</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. B. Krasnowolski, <i>Zapomniane sanktuarium maryjne i laterańskie z I. połowy XVII wieku w Suchoj: wielka treść w małej formie [w:] Festina lente. Prace ofiarowane Andrzejowi Fischingerowi w siedemdziesiątą rocznicę urodzin</i>, Kraków 1998, s. 127-138 2. T. Chrzanowski, M. Kornecki, <i>Sztuka Ziemi Krakowskiej</i>, Kraków 1982 3. R. Reinfuss, <i>Ludowa rzeźba kamienna w Polsce</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków 1989
--	--	--