

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Seminarium z historii sztuki najnowszej (wyższe, magisterskie)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0045 (rok IV) WH.IHS-00451 (rok V)
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny
7.	Rok studiów, semestr	IV i V rok jednolitych studiów magisterskich, I rok studiów II stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr hab. Maria Hussakowska
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	IV rok stacjonarne 10 ECTS IV rok niestacjonarne 15 ECTS V rok stacjonarne 20 ECTS V rok niestacjonarne 25 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Seminarium przygotowuje studenta do napisania pracy magisterskiej z zakresu historii sztuki najnowszej
16.	Metody dydaktyczne	Seminarium
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dla studentów stacjonarnych) lub konsultacjach (dla studentów niestacjonarnych). Prezentacja na zajęciach referatów stanowiących poszczególne etapy przygotowywanej pracy magisterskiej oraz dyskusja w ramach grupy nad nimi.
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Seminarium poświęcone jest historii sztuki najnowszej i krytyce artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk w 2 poł. XX i pocz. XXI w. Omawiana i dyskutowana problematyka dotyczy metodologii badań sztuki współczesnej; sposobów prezentowania i funkcjonowania sztuki, a także kwestii powiązanych jest z szeroko rozumianą estetyką Podejmowane tematy prac magisterskich mogą dotyczyć zarówno malarstwa, rzeźby, wzornictwa przemysłowego, design`u, scenografii, a także architektury. Preferowana jest problematyka związaną z najnowszymi mediami, sztuką instalacji i wideo-instalacji oraz akcjonizmem artystycznym (happening, performance)

		i pochodne) Zakres dziedzinowy: historia sztuki najnowszej, krytyka artystyczna
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura obowiązująca związana jest bezpośrednio z poszczególnymi tematami prac magisterskich, pisanych na seminarium