

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki**  
**Rok akademicki 2010/2011**

1.	Nazwa przedmiotu	Seminarium z historii sztuki nowoczesnej (niższe)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0031
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – dla studentów III roku
7.	Rok studiów, semestr	III rok studiów I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych.
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	Stacjonarne 10 ECTS Niestacjonarne 15 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Seminarium uczy pisania rozprawy na wybrany temat z zakresu historii sztuki nowoczesnej (dotyczy to studentów traktujących zajęcia jako seminarium poboczne) oraz przygotowuje studenta do napisania pisemnej pracy magisterskiej z zakresu historii sztuki nowoczesnej
16.	Metody dydaktyczne	Seminarium Obok tradycyjnych form seminaryjnych przewidziane są zajęcia na wystawach sztuki nowoczesnej w muzeach i galeriach Krakowa
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dla studentów stacjonarnych) lub konsultacjach (dla studentów niestacjonarnych) oraz prezentacja na zajęciach referatów z zakresu sztuki nowoczesnej oraz złożenia ich do akceptacji w formie pisemnej
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Seminarium poświęcone jest historii sztuki nowoczesnej ze szczególną preferencją problematyki sztuki wieku dwudziestego, w pierwszym rzędzie malarstwa, grafiki artystycznej oraz rzeźby, a także rzemiosła artystycznego, wzornictwa przemysłowego, design`u, scenografii oraz architektury. Obok tradycyjnych gatunków artystycznych studenci mogą podejmować problematykę związaną z najnowszymi mediami, sztuką instalacji i wideo-instalacji oraz akcjonizmem artystycznym (happening, performance i pochodne) Zakres dziedzinowy: historia sztuki nowoczesnej
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura związana jest z poszczególnymi tematami referatów i prac seminaryjnych, podejmowanych przez studentów