

## Historia sztuki

Rok akademicki 2010-2011

1.	Nazwa przedmiotu	SEMINARIUM HISTORII SZTUKI NOWOCZESNEJ
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0028
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny - dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	III rok studiów licencjackich Semestr I-II
8.	Imię i nazwisko osoby prowadzącej przedmiot	Dr Andrzej Szczerski
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium
11.	Wymagania wstępne	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godzin
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi	Studia stacjonarne 10 ECTS, niestacjonarne 15 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Seminarium uczy pisania rozprawy na wybrany temat z zakresu historii sztuki nowoczesnej (dotyczy to studentów traktujących zajęcia jako seminarium poboczne) oraz przygotowuje studentów do napisania pisemnej pracy magisterskiej z zakresu historii sztuki nowoczesnej
16.	Metody dydaktyczne	Seminarium, obok tradycyjnych form seminaryjnych przewidziane są także zajęcia na wystawach sztuki nowoczesnej w muzeach i galeriach Krakowa
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz prezentacja na zajęciach pracy seminaryjnej z zakresu historii sztuki nowoczesnej. Praca powinna być następnie złożona w formie pisemnej i jeżeli zostanie oceniona pozytywnie przez prowadzącego, student/ka uzyskuje zaliczenie
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Seminarium poświęcone jest historii sztuki nowoczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki XX i XXI wieku. Zakres podejmowanych tematów dotyczy zarówno sztuk wizualnych (od malarstwa przez grafikę po sztukę video), rzeźby, instalacji, działań artystycznych (happening, performance etc.) oraz wzornictwa przemysłowego, scenografii i architektury. Studenci mogą podejmować także

		<p>tematy dotyczące funkcjonowania instytucji życia artystycznego, praktyki kuratorskiej i obecności sztuki w przestrzeni publicznej. Wśród preferowanych tematów znajdują się: modernizm i tradycja modernistyczna w sztuce, wzornictwie i architekturze XX i XXI wieku, sztuka polska po 1945 roku, sztuka krajów Europy Środkowo-Wschodniej</p> <p>zakres: historia sztuki</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura związana jest z poszczególnymi tematami prac seminaryjnych, podejmowanymi przez studentów