

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów: historia sztuki
Rok akademicki: 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Seminarium z historii sztuki nowożytnej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0027 (III rok), WH.IHS-0041 (IV rok) WH.IHS-00411 (V rok)
4.	Język przedmiotu	polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	
6.	Typ przedmiotu	fakultatywny
7.	Rok studiów, semestr	III rok studiów licencjackich, I i II rok studiów II stopnia, I i II semestr
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	dr hab. Piotr Krasny
9.	Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	dr hab. Piotr Krasny
10.	Formuła przedmiotu	seminarium
11.	Wymagania wstępne	bez wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
13.	Liczba pkt ECTS przypisana przedmiotowi	III i IV rok stacjonarne 10 ECTS III i IV rok niestacjonarne 15 ECTS V rok stacjonarne 20 ECTS V rok niestacjonarne 25 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Seminarium ma stanowić wprowadzenie do badań nad sztuką nowożytną, ukierunkowane na obszary badawcze, interesujące szczególnie prowadzącego. Zajęcia te mają przygotować studentów do krytycznej lektury tekstów historyczno-artystycznych, wskazać im metody stosowane w badaniach nad sztuką nowożytną, a także pokazać im specyfikę pisania tekstów dyskursywnych na jej temat.
16.	Metody dydaktyczne	W pierwszej części zajęć (październik-listopad) będę charakteryzował studentom ważne problemy badań nad sztuką nowożytną, aby zainicjować dyskusję o owych kwestiach. W drugiej części zajęć (grudzień-marzec) studenci będą przygotowywać krótkie prace pisemne (2-3 ss.), referujące kluczowe tezy wybranych tekstów historyczno-artystycznych. Referaty te będą odczytywane i analizowane na zajęciach. W trzeciej części zajęć studenci przygotowują większe prace pisemne (ok. 10 ss.), charakteryzujące stan badań nad wybranymi problemami z dziejów polskiej sztuki nowożytnej.
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest regularne uczęszczanie na seminarium i złożenie dwóch wymienionych wyżej prac po ich starannym zredagowaniu. W przypadku eksternistycznego zaliczenia przedmiotu należy także złożyć dwie prace. Zapisy na zajęcia w systemie USOS.
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Podstawowe zagadnienia poruszane na seminarium. 1. Teoria nowożytnej sztuki religijnej. 2. Centra i peryferia w dziejach sztuki nowożytnej. 3. Specyfika sztuki różnych wyznań religijnych. 4. Problem specyfiki sztuki nowożytnej w Europie Środkowej.

		5. Problem odrębności i specyfiki polskiej sztuki nowożytnej.
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Lektury będą dobrane do tematów prac pisemnych. Nie wskazuję książek, z którymi muszą zapoznać się wszyscy uczestnicy seminarium.