

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki**  
**Rok akademicki 2010/2011**

1.	Nazwa przedmiotu	Proseminarium historii sztuki nowożytnej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0015
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grupa treści podstawowych,</li> <li>• grupa treści kierunkowych,</li> </ul>
6.	Typ przedmiotu*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obowiązkowy do zaliczenia roku studiów,</li> <li>• obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów,</li> <li>• obowiązkowy do zaliczenia specjalizacji</li> </ul>
7.	Rok studiów, semestr	II rok studiów I stopnia, studia stacjonarne i niestacjonarne, semestr zimowy i letni
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Prof. dr hab. Jan Ostrowski, dr Andrzej Betlej, dr Katarzyna Brzezina
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	j.w.
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium, niektóre zajęcia mogą się odbywać w terenie, bądź w zbiorach muzealnych
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godzin (dwa semestry); studia stacjonarne i niestacjonarne
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	Studia stacjonarne: 6 pkt, studia niestacjonarne: 8 pkt
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Głównym zadaniem i celem przedmiotu jest utrwalenie oraz rozwinięcie umiejętności zbierania materiałów na zadany temat, budowania logicznego i problemowego stanu badań oraz opisu dzieła sztuki. Na tym etapie student uczy się samodzielnie analizować dzieło sztuki, zarówno pod względem formy, jak i treści. W efekcie powinien on opanować warsztat historyka sztuki w stopniu podstawowym, by na dalszych etapach studiów mógł samodzielnie prowadzić badania historyczno-artystyczne
16.	Metody dydaktyczne	Metody podające: wykład informacyjny, wykład problemowy, metody aktywizujące
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Podstawą zaliczenia jest przygotowanie pracy rocznej, składającej się z problemowego stanu badań, historii i opisu danego dzieła sztuki oraz jego analizy formalnej i ikonograficznej (także porównawczej). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Ponadto trzeba do niej dołączyć ilustracje i ich spis, zaś w tekście zamieścić odsyłacze do wykorzystanych ilustracji. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać zaakceptowane przez niego); z reguły dotyczą one dzieł lub zagadnień sztuki zachodnioeuropejskiej. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz oddana w wymaganym terminie w stanie zadowalającym, tzn. poprawnie napisana i zredagowana, bez błędów merytorycznych i formalnych. Podczas proseminarium student podlega ciągłej ocenie uwzględniającej jego aktywność w dyskusji, charakter i poziom wypowiedzi.
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	W ramach proseminarium studenci ugruntowują wiedzę i umiejętności zdobyte w czasie zajęć na pierwszym roku. Nadal m.in.

		<p>udoskonalają opis dzieła sztuki, a ponadto uczą się je analizować pod względem formy i treści. Poznanie struktury dzieła, a także metod jego analizy umożliwia dalsze bardziej dogłębne, przynajmniej częściowo samodzielne, studia nad obiektem. W czasie zajęć student powinien zapoznać się z obszerną literaturą na temat sztuki nowożytnej powszechnej i polskiej.</p> <p>Pierwszy blok zajęć, prowadzonych w semestrze jesiennym obejmuje doskonalenie zdobytych już umiejętności, a także omawianie struktury pracy (układ pracy, zagadnienia redakcyjne), jak również metod (metodologii). W ramach tej części zajęć student poznaje również podstawowe wiadomości na temat wybranych problemów i zagadnień sztuki nowożytnej (zarówno europejskiej, jak i obcej), podejmuje analizy prezentowanych na reprodukcjach dzieł. Ponadto część zajęć jest poświęcona w najogólniejszym zakresie poszukiwaniom informacji z różnych zakresów historii sztuki. Celem tych ćwiczeń jest zapoznanie uczestników z podstawami korzystania ze zbiorów archiwalnych. W zakres planowanych zagadnień przedmiotu wchodzi także wprowadzenie w specyfikę prowadzenia badań nad architekturą, rzeźbą, malarstwem, grafiką nowożytną.</p> <p>Drugi blok zajęć – w semestrze letnim – jest poświęcony na prezentację przez studentów swych prac, następnie dyskutowanych i omawianych przez wszystkich uczestników proseminarium i prowadzącego</p> <p>Zakres dziedzinowy: historia sztuki, historia, sztuka</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura jest ustalana indywidualnie w zależności od tematu pracy pisemnej; ponadto obowiązuje literatura do egzaminu z historii sztuki nowożytnej (podana na stronie <a href="http://www.ihs.uj.edu.pl">www.ihs.uj.edu.pl</a> )