

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Proseminarium sztuki średniowiecznej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii sztuki Średniowiecznej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0014
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych,
6.	Typ przedmiotu*	Obowiązkowy do zaliczenia II roku studiów
7.	Rok studiów, semestr	II rok studiów I stopnia, studia stacjonarne, niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Rafał Quirini-Popławski, Dr Sławomir Skrzyński, Dr Marcin Szyma
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	Stacjonarne 6 ECTS Niestacjonarne 8 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest przygotowanie studenta do zajęć seminaryjnych, wyrobienie umiejętności pisania samodzielnej pracy, seminaryjnej lub magisterskiej. Proseminarium ma przygotować studenta do samodzielnej analizy (w różnych aspektach) dzieła sztuki, zapoznać go z metodologią badań nad sztuką średniowieczną
16.	Metody dydaktyczne	Analiza wybranych zabytków w konwencji konwersatoryjnej; analiza wybranych tekstów z literatury przedmiotu, wykład problemowy, dyskusja, analiza i ocena prac studentów
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie na podstawie oceny pracy pisemnej
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	W I semestrze – opis i analiza formalno-stylowa oraz ikonograficzna wybranych dzieł sztuki średniowiecznej, omawianie kontekstu kulturowego. Analiza wybranych tekstów (w formie referatów) z zakresu sztuki średniowiecznej pod kątem zastosowanej metody, konstrukcji pracy i wniosków istotnych dla wiedzy o sztuce średniowiecznej. W II semestrze – odczytywanie prac przygotowanych przez studentów
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Dobór literatury związany jest z tematyką prac przygotowywanych przez studentów i jest co roku modyfikowany w miarę potrzeb dydaktycznych