

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2010/2011

1.	Nazwa przedmiotu	Wstęp do historii sztuki, ćwiczenia terenowe, średniowiecze
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0005
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Przedmiot obowiązkowy do zaliczenia roku studiów
7.	Rok studiów, semestr	I rok studiów I stopnia, semestr II, studia stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Rafał Quirini-Popławski, mgr Jakub Adamski, mgr M. Szyndlarewicz
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Zajęcia terenowe
11.	Wymagania wstępne*	Zaliczenie ćwiczeń ze Wstępu do historii sztuki –bibliografia. Sekwencyjny system zajęć
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	3 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Są dwa główne cele tego przedmiotu. Jednym jest nabycie umiejętności samodzielnego zastosowania w praktyce wiedzy na temat podstawowego warsztatu naukowego z zakresu historii sztuki średniowiecznej, w tym zwłaszcza opisu rozmaitych typów dzieł sztuki i prawidłowego posługiwania się terminologią artystyczną, zbierania materiałów bibliograficznych i relacjonowania stanu badań naukowych w wybranym zakresie oraz konstruowania aparatu przypisowego. Drugim jest nabycie podstaw samodzielnej krytyki historyczno-artystycznej, zwł. w odniesieniu do kwestii datowania oraz klasyfikacji stylistycznej dzieł sztuki średniowiecznej
16.	Metody dydaktyczne	Objaśnienie lub wyjaśnienie, metody aktywizujące dyskusja dydaktyczna
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentacja i złożenie wydruku pracy ćwiczeniowej w odpowiednim układzie (stan badań, dzieje dzieła sztuki, opis), opatrzoną aparatem przypisowym w klasycznym (pełnym) zapisie bibliograficznym i spisem bibliograficznym na końcu oraz opartą na podstawowych opracowaniach z danego zakresu • Uczestnictwo w zajęciach • Ocenianie ciągle (aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć)
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Zajęcia odbywają się bezpośrednio przed/w wybranych zabytkach krakowskich bądź muzeach, związanych z tematyką przygotowywanych prac ćwiczeniowych. Autopsja reprezentatywnej grupy zabytków Krakowa daje możliwość poznania głównych faz rozwoju małopolskiej sztuki średniowiecznej, zaś krakowskie zbiory

		muzealne - także wybranych zagadnień powszechnej sztuki średniowiecznej
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Katalog zabytków sztuki w Polsce</i>, t. IV, cz. I-X Kraków 1965-2005 2. T. Dobrowolski, <i>Sztuka Krakowa</i>, wyd. 1- 5, Kraków 1950-1978 3. J. Wyrozumski, <i>Dzieje Krakowa</i>, t. 1: <i>Średniowiecze</i>, Kraków 1992 4. <i>Encyklopedia Krakowa</i>, Warszawa-Kraków 2000 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Gadomski, <i>Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski</i>, cz. 1-3, Warszawa-Kraków 1981-1995 2. P. Crossley, <i>Gothic Architecture in the Reign of Casimir the Great. Church Architecture in Lesser Poland 1320-1380</i>, Kraków 1985 (Biblioteka Wawelska, 7) 3. M. Bober, <i>Architektura przedromańska i romańska w Krakowie. Badania i interpretacje</i>, Rzeszów 2008