

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z dziejów rzeźby późnogotyckiej w krajach Rzeszy Niemieckiej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0189
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Wojciech Walanus
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład konwersatoryjny
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	W wyniku zajęć student powinien: <ul style="list-style-type: none"> – znać ogólną chronologię i podstawowe fakty historyczne związane z działalnością najważniejszych rzeźbiarzy 2 połowy XV i początku XVI w. w krajach Rzeszy Niemieckiej; – rozumieć na czym polegały przemiany stylowe w rzeźbie późnogotyckiej, umieć wskazać najważniejsze zjawiska; – potrafić rozpoznać i scharakteryzować styl najwybitniejszych artystów oraz wyróżniających się regionów artystycznych w tym okresie i na tym terytorium
16.	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny ilustrowany slajdami

17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Test pisemny na koniec semestru
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>W czasie wykładu omówione zostaną następujące problemy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rzeźba późnogotycka w Rzeszy Niemieckiej w kontekście historycznym i socjologicznym (fundatorzy, funkcje rzeźby, pozycja społeczna artystów, praktyka warsztatowa). 2. Tendencje realistyczne w rzeźbie 2 ćwierci w. XV (Hans Multscher, Jakob Kaschauer i in.). 3. Twórczość i oddziaływanie Mikołaja z Lejdy. 4. „Szkoly” regionalne w końcu XV i początku XVI w.: rzeźba i rzeźbiarze w Szwabii (Michel Erhart), Frankonii (Wit Stwosz, Tilmann Riemenschneider), Austrii (Mistrz z Kefermarkt), Bawarii (Erazm Grasser), Tyrolu (Michael Pacher), Środkowej i Dolnej Nadrenii (Hans Backoffen, Henrik Douvermann) i in. 5. Nowe nurty w rzeźbie południowych Niemiec pierwszych dekad XVI w. (styl fałd równoległych, Hans Leinberger, styl „naddunajski”) <p>Zakres dziedziny: historia sztuki</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. H. Huth, Künstler und Werkstatt der Spätgotik, Augsburg 1923 2. W. Pinder, Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance, Wildpark–Potsdam 1929 3. T. Müller, Sculpture in The Netherlands, Germany, France, and Spain: 1400 to 1500, Harmondsworth/Middlesex 1966 (= The Pelican History of Art, 25) 4. H. Schindler, Der Schnitzaltar: Meisterwerke und Meister in Süddeutschland, Österreich und Südtirol, Regensburg 1979 5. M. Baxandall, The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, New Haven–London 1980 6. P. Skubiszewski, Styl Wita Stosza [w:] Wit Stosz. Studia o sztuce i recepcji, red. A. S. Labuda, Warszawa-Poznań 1986, s. 5–69 7. W. Marcinkowski, Mikołaj z Lejdy a rzeźba późnogotycka w Europie środkowo-wschodniej. Przegląd najnowszych publikacji, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, t. 7, 2001, s. 123–154 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Lill, Hans Leinberger. Der Bildschnitzer von Landshut. Welt und Umwelt des Künstlers, München 1942 2. Veit Stoß in Nürnberg. Werke des Meisters und seiner Schule in Nürnberg und Umgebung. Ein Handbuch zum Werk des Nürnberger Bildhauers, aus Anlaß der 450. Wiederkehr seines Todesjahres, München 1983 3. Veit Stoß. Die Vorträge des Nürnberger Symposions, red.

		<p>R. Kahsnitz, München 1985</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. R. Recht, Nicolas de Leyde et la sculpture à Strasbourg 1460–1525, Strasbourg 1987 5. Gegen den Strom: Meisterwerke niederrheinischer Skulptur in Zeiten der Reformation, 1500-1550, red. B. Romme, Berlin 1997 6. R. Kahsnitz, Der Freisinger Hochaltar des Jakob Kaschauer [w:] Skulptur in Süddeutschland 1400–1770. Festschrift für Alfred Schädler, red. R. Kahsnitz, P. Volk, Berlin 1998, s. 51-98 7. H. Krohm, Zuschreibungen an Nicolaus Gerhaert von Leyden. Eine noch längst nicht abgeschlossene Diskussion [w:] Skulptur in Süddeutschland 1400–1770. Festschrift für Alfred Schädler, red. R. Kahsnitz, P. Volk, Berlin 1998, s. 109–128 8. Michael Pacher und sein Kreis: ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik 1498-1998, red. C. Plieger, [Bozen] 1998 9. D. Gropp, Das Ulmer Chorgestühl und Jörg Syrlin der Ältere: Untersuchungen zu Architektur und Bildwerk, Berlin 1999 10. Tilman Riemenschneider. Master Sculptor of the Late Middle Ages, red. J. Chapuis, Washington 1999 [zwl. artykuły H. Krohma, J. Chapuis i M. Baxandalla] 8. J. Kostowski, „Holzsichtigkeit” w niemieckiej rzeźbie ołtarzowej późnego średniowiecza jako wyraz dążeń reformatorskich [w:] Sztuka i dialog wyznań w XVI i XVII wieku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, red. J. Harasimowicz, Warszawa 2000, s. 103-117 11. K. Chamonikolasova, Recepcia diela Nicolausa Gerhaerta van Leyden na Slovensku v poslednej tretinie 15. storočia [w:] Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia, red. D. Buran, Bratislava 2003, s. 373-382 12. L. Schultes, Plastik vom Ende des Schönen Stils bis zum Beginn der Renaissance [w:] Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, t. 2: Spätmittelalter und Renaissance, red. A. Rosenauer, München–Berlin–London–New York 2003, s. 301–366 13. E. Oellermann, Polychrome or not? That is the Question [w:] Tilman Riemenschneider: c. 1460-1531. Proceedings of the symposium, red. J. Chapuis, New Haven [i in.] 2004, s. 113-123
--	--	--