

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów: historia sztuki
Rok akademicki: 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Klasztor chrześcijański od IV do XV w. – funkcja, forma, znaczenie.
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Sztuki Średniowiecznej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0187
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Marcin Szyma
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład konwersatoryjny
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Zrozumienie specyfiki klasztoru chrześcijańskiego oraz zależności jego architektury, wyposażenia i dekoracji od ewolucji form chrześcijańskiego życia zakonnego, od czasów późnoantycznych do końca średniowiecza. Zrozumienie związku pomiędzy duchowością, liturgią, zwyczajami i prawodawstwem poszczególnych zakonów a wyglądem budowli klasztornych. Zrozumienie, że na kształt tych budowli silny wpływ miały jednocześnie czynniki zewnętrzne: lokalne tradycje artystyczne i budowlane, zamiary fundatorów, uwikłanie klasztorów w politykę, sytuacja regionu (gospodarcza, religijna, demograficzna itd.).
16.	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny ilustrowany slajdami
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	1. Obecność na zajęciach 2. Poprawne napisanie testu ilustrowanego slajdami
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	1. Monastycyzm w chrześcijaństwie i innych religiach; geneza monastycyzmu chrześcijańskiego. 2. Architektura klasztorów w Egipcie w okresie późnoantycznym. Specyfika późnoantycznych i średniowiecznych klasztorów w kościołach Wschodnich. 3. Początki ruchu monastycznego na Zachodzie.

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Karolińska reforma Kościoła i jej wpływ na formy klasztorów w Europie łacińskiej. 5. Klasztory mniszkie i kanonickie X-XI w. na Zachodzie. 6. Klasztory cystersów – typ idealny i konkretne realizacje. 7. Monasteria kanonickie przy katedrach. 8. Domy zakonów rycerskich – zamki czy klasztory? Klasztory szpitalników. 9. Klasztory mendykankie. 10. Późnośredniowieczne klasztory eremickie. 11. Problem pobożności kobiecej i jej wpływu na formy klasztorów żeńskich. 12. Topografia średniowiecznego klasztoru: krużganek, jego geneza, funkcja i typologia; funkcje i formy kapitularzy, refektarzy, dormitoriów itd.
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Binding, M. Untermann, <i>Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland</i>. 3., ergänzte Auflage, Darmstadt 2001 2. K. Horste, <i>Cloister Design and Monastic Reform in Toulouse. The romaneseque Sculpture of la Daurade</i>, Oxford 1992 3. M. Kanior, <i>Historia monastycyzmu chrześcijańskiego</i>, t. I-II, Kraków 1993-2002 4. J. Kłoczowski, <i>Wspólnoty chrześcijańskie w tworzącej się Europie</i>, Poznań 2003. 5. materiały z <i>The Cloister Symposium</i> opublikowane w „Gesta” 12, 1973. 6. C. Mohn, <i>Mittelalterliche Klosteranlagen der Zisterzienserinnen</i>. Architektur der Frauenklöster im mitteleuropäischen Raum, Petersberg 2006 7. M. Untermann, <i>Forma Ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser</i>, München-Berlin 2001