

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	OBOWIĄZKOWE 5-DNIOWE ĆWICZENIA TERENOWE
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0185
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści podstawowych
6.	Typ przedmiotu*	<ul style="list-style-type: none"> • obowiązkowy do zaliczenia semestru/roku studiów (dla studentów studiów stacjonarnych), • obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów (dla studentów studiów stacjonarnych) • fakultatywny – ograniczonego wyboru (dla studentów studiów niestacjonarnych)
7.	Rok studiów, semestr	III rok studiów I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, przy czym zajęcia obowiązkowe jedynie dla studentów studiów stacjonarnych
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr hab. Piotr Krasny, dr Andrzej Szczerski
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Ćwiczenia
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	5 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Podczas zajęć studenci zapoznają się ze zbiorami Muzeum Sztuki w Łodzi oraz z architekturą łódzką XIX i XX wieku. Celem przedmiotu jest analiza unikalnych w Polsce zbiorów Muzeum Sztuki, jednego z pierwszych instytucji tego typu na świecie. Studenci zapoznają się z historią muzeum, jego kolekcją i jej nową prezentacją, otwartą w 2008 roku w nowej siedzibie muzeum MS2. Podczas zajęć poświęconych architekturze Łodzi, studenci zapoznają się z najważniejszymi zabytkami architektury XIX i XX wieku, problemami mecenatu artystycznego, a także współczesnymi problemami konserwatorskimi
16.	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, dyskusja
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach
18.	Treści merytoryczne przedmiotu	Działalność Władysława Strzemińskiego i Katarzyny Kobro w

	oraz sposób ich realizacji	<p>Łodzi historia grupy a.r. i międzynarodowej kolekcji sztuki współczesnej historia Muzeum Sztuki po II wojnie światowej nowa siedziba MS2 i nowa stała wystawa kolekcji Muzeum Sztuki architektura zespołów urbanistycznych Piotrkowska, Księży Młyn, Manufaktura, tzw. „Manhattan”</p> <p>Zakres: historia sztuki</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Kolekcja sztuki XX wieku w Muzeum Sztuki w Łodzi</i>, Łódź 1991 2. <i>Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin</i>, Łódź 1994. 3. Andrzej Turowski, <i>Budowniczości świata</i>, Kraków 2000. 4. Krzysztof Stefanski, <i>Architektura sakralna Łodzi w okresie przemysłowego rozwoju miasta : 1821-1914</i>, Łódź 1995. 5. Krzysztof Stefanski, <i>Atlas architektury dawnej Łodzi do 1939 r.</i>, Łódź 2003. <p>Literatura uzupełniająca www.msl.org.pl</p>