

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	RECEPCJA DZIEŁ ARCHITEKTURY STAROŻYTNEJ W ŚREDNIOWIECZU I RENESANSIE
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0182
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – dowolnego wyboru
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Sławomir Skrzyńiarz
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr hab. Marek Walczak
10.	Formuła przedmiotu	Wykład konwersatoryjny
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	1. scharakteryzowanie przemian w sposobie postrzegania i oceniania dzieł architektury starożytnej (w tym zwłaszcza świątyń pogańskich) następujących w średniowieczu i u progu epoki nowożytnej (od niechęci o podłożu religijnym, poprzez fascynację ogromem i solidnością oraz docenienie wartości historycznej, aż po docenienie wartości formalno-estetycznych); 2. próba przeanalizowania stopnia, w jakim recepcja bierna (stosunek do dzieł architektury starożytnej) wpływała na recepcję czynną (przede wszystkim na wtórne wykorzystywanie budowli antycznych oraz inspirowanie się nimi w praktyce architektonicznej wieków średnich i wczesnej epoki nowożytnej); 3. zwrócenie uwagi na różnice w rodzaju i zakresie wiedzy o dziełach architektury starożytnej w poszczególnych okresach i środowiskach. Wątkiem przewodnim będą poantyczne losy rzymskiego Panteonu
16.	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny; klasyczna metoda problemowa
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Podstawę zaliczenia będzie stanowiła praca pisemna, przygotowywana w oparciu o publikacje wskazane przez prowadzącego, prezentowana podczas zajęć (w ustalonym terminie) w formie krótkiego referatu
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	historia sztuki wczesnochrześcijańskiej; historia sztuki średniowiecznej; historia doktryn artystycznych; historia Rzymu w wiekach IV-XV

19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Dobór literatury związany jest z tematyką prac przygotowywanych przez studentów
----	--	---