

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Ikonoklazm bizantyński
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0181
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści podstawowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – dowolnego wyboru
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Sławomir Skrzyńiarz
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka
10.	Formuła przedmiotu	Wykład konwersatoryjny
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	1. zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi źródłami oraz podstawową literaturą przedmiotu; 2. omówienie najbardziej spektakularnych wydarzeń towarzyszących sporowi o obrazy w Bizancjum w latach 726-843 (ze szczególnym uwzględnieniem a) przebiegu kolejnych synodów ikonoklastycznych i antyikonoklastycznych, b) niszczenia obrazów oraz prześladowania ich twórców i czcicieli, c) udokumentowanych migracji dzieł oraz twórców na Zachód); 3. zwrócenie uwagi na rozbieżności w sposobie definiowania i oceniania ikonoklazmu bizantyńskiego – tak u samych Bizantyńczyków (powrót do korzeni? porzucenie tradycji pierwotnego Kościoła? spisek żydowski?), jak i u współczesnych badaczy (czy sprawy doktrynalno-kultowe stanowiły jego istotę, czy może jedynie pretekst do rozprawienia się z problemami natury społecznej i politycznej?); 4. ocena przemian wywołanych przez ikonoklazm w kulturze i sztuce Bizancjum (ze szczególnym uwzględnieniem a) znaczenia architektonicznych fundacji cesarza Teofilosa; b) pojawienia się zjawisk kluczowych dla renesansu macedońskiego; c) wypracowania zrębów tzw. teologii obrazów). Podstawę rozważań będą stanowiły teksty źródłowe
16.	Metody dydaktyczne	wykład problemowy, klasyczna metoda problemowa
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także	Podstawę zaliczenia będzie stanowił pozytywny wynik testu sprawdzającego wiedzę w zakresie omówionym podczas zajęć

	formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Historia sztuki bizantyńskiej; historia doktryn artystycznych; historia Bizancjum w VIII-IX wieku
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura podstawowa: G. Dagron, <i>Ikonoklazm i ustanowienie ortodoksji (726-847)</i> , [w:] <i>Historia chrześcijaństwa, 4: Biskupi, mnisi i cesarze 610-1054</i> , red. G. Dagron, P. Riché, A. Vauchez, wyd. polskie pod red. J. Kłoczowskiego, Warszawa 1999, s. 86-144