

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki**  
**Rok akademicki 2009/2010**

1.	Nazwa przedmiotu	Sztuka pierwszego tysiąclecia
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii sztuki Średniowiecznej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0180
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Teresa Rodzińska-Choraży
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr hab. Marek Walczak
10.	Formuła przedmiotu	Wykład
11.	Wymagania wstępne*	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	2 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze sztuką europejską pierwszego tysiąclecia, procesami artystycznymi zachodzącymi po upadku zachodniego cesarstwa rzymskiego i materiałem ilustracyjnym prezentującym przykłady dzieł sztuki, ilustrujących te procesy. Student winien znać i rozumieć prezentowany materiał, jak również posługiwać się literaturą w celu poszerzenia swojej wiedzy
16.	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjno-problemowy z użyciem rzutnika multimedialnego
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie pisemne w formie testu
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Wykład obejmuje sztukę późnego antyku (sztukę wczesnochrześcijańską), sztukę ludów „barbarzyńskich” (Ostrogotów, Wizygotów, Longobardów, Franków w Galii, sztukę królestwa Asturii, sztukę karolińską, sztukę europejską X wieku) oraz sztukę ludów słowiańskich (Chorwacja, Państwo Wielkomorawskie) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe zagadnienia dot. terminologii, chronologii oraz pojęć takich jak np. „renesans” – 1 wykład</li> <li>2. Sztuka wczesnochrześcijańska ze szczególnym uwzględnieniem architektury – 5 wykładów</li> <li>3. Sztuka Ostrogotów w Italii – 1 wykład</li> <li>4. Sztuka Longobardów w Italii – 1 wykład</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Sztuka Wizygotów w Hiszpanii – 2 wykłady</li> <li>6. Sztuka królestwa Asturii – 2 wykłady</li> <li>7. Sztuka Galii Merowingów – 3 wykłady</li> <li>8. Sztuka Irlandii i Wysp Brytyjskich – 1 wykład</li> <li>9. Sztuka karolińska – 5 wykładów</li> <li>10. I sztuka romańska – 6 wykładów</li> <li>11. Sztuka Chorwacji i państwa Wielkomorawskiego – 2 wykłady</li> <li>12. Test</li> </ol>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Jastrzębowska, <i>Sztuka wczesnochrześcijańska</i>, Warszawa 1988</li> <li>2. B. Filarska, <i>Początki architektury chrześcijańskiej</i>, Lublin 1983</li> <li>3. B. Filarska, <i>Początki sztuki chrześcijańskiej</i>, Lublin 1986</li> <li>4. F.W. Deichmann, <i>Archeologia chrześcijańska</i>, Warszawa 1994</li> <li>5. G. Henderson, <i>Wczesne średniowiecze</i>, Warszawa 1984;</li> <li>6. P. Skubiszewski, <i>Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku</i>, Lublin 2001</li> <li>7. P. Skubiszewski, <i>Malarstwo karolińskie i przedromańskie</i>, Warszawa 1973</li> <li>8. X. Barral i Altet, <i>Wczesne średniowiecze. Od późnego okresu antycznego do roku 1000</i>, Warszawa 1998</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca podawana jest na bieżąco, na każdym z wykładów</p>