

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki**  
**Rok akademicki 2009/2010**

1.	Nazwa przedmiotu	Sztuka islamska
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0178
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu*	Przedmiot fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Rafał Quirini-Popławski
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECST
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem proponowanych zajęć jest przekazanie w możliwie skondensowanej formie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki islamskiej, stanowiących znaczącą część dziejów sztuki powszechnej. Student powinien poznać na nich jej zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne, najważniejsze obszary rozwoju oraz potrafić rozpoznać najbardziej znaczące dzieła. Celem wykładów jest ponadto pomoc w jej zrozumieniu i odbiorze, ukazanie jej różnorodności, a także prezentacja podstawowej tematyki przedstawić figuralnych bądź cykliów narracyjnych
16.	Metody dydaktyczne	wykład konwersatoryjny
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie na podstawie testu pisemnego

18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>Islam – historia sztuki</p> <p>Cykl wykładów ma ukazać najważniejsze etapy rozwoju sztuki islamskiej w szerokim zasięgu geograficznym – od muzułmańskich dzieł powstałych w Hiszpanii po zabytki z terenów Indii, a także chronologicznym – od jej początków w VII w. aż po wiek XVIII. Szczególny nacisk zostanie położony na przedstawienie jej wyjątkowego bogactwa i różnorodności, umiejętności przyswajania obcych wpływów i rozległego oddziaływania na inne strefy kulturowe. Dodatkowo pokażą one, że często granica pomiędzy sztuką chrześcijańską i islamską była bardzo płynna i trudna do jednoznacznego ustalenia. Kolejno omówione zostaną źródła sztuki islamskiej, a następnie m.in. sztuka kalifatu Umajjadów, Abbasydów, sztuka na terenie Al-Andalus oraz Maghrebu, ziem wschodnioislamskich, dziedzictwo artystyczne Turków seldżuckich oraz osmańskich, Fatymidów i Mameluków</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Marçais, <i>Sztuka islamu</i>, Warszawa 1979 [w serii: Style-kierunki-tendencje]</li> <li>2. R. Ettinghausen, O. Grabar, M. Jenkins-Madina, <i>Sztuka i architektura islamu 650-1250</i>, Warszawa 2007</li> <li>3. Z. Żygulski jun., <i>Sztuka turecka</i>, Warszawa 1988</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Zwolińska, <i>Sztuka islamska na Półwyspie Iberyjskim</i>, Warszawa 1995.</li> <li>2. Z. Żygulski jun., <i>Sztuka perska</i>, Warszawa 2002.</li> <li>3. Z. Żygulski jun., <i>Sztuka mauretańska i jej echa w Polsce</i>, Warszawa 2005</li> </ol>