

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów: Historia sztuki**  
**Rok akademicki: 2009/2010**

1.	Nazwa przedmiotu	Sztuka romańska w Italii
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0177
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Przedmiot fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Rafał Quirini-Popławski
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem proponowanych zajęć jest przekazanie w możliwie skondensowanej formie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki romańskiej w Italii, stanowiących znaczącą część dziejów sztuki średniowiecznej. Student powinien poznać na nich zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki romańskiej na terenie Italii, jej różnorodność, najważniejsze obszary jej rozwoju oraz potrafić rozpoznać najbardziej znaczące jej dzieła. Zajęcia te powinny więc stanowić element przygotowań do egzaminu ze sztuki średniowiecznej i dlatego kierowane są przede wszystkim dla studentów I i II roku
16.	Metody dydaktyczne	Wykład konwersatoryjny
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Zaliczenie na podstawie testu pisemnego
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Italia – historia sztuki - romanizm Wykłady mają zaprezentować najważniejsze zjawiska w zakresie sztuki romańskiej Italii od XI do około połowy XIII w. oraz najbardziej charakterystyczne ich przykłady. Zostaną na nich z

		<p>początku omówione zagadnienia ogólne, jak dzieje ziem włoskich od XI do XIII w., podział historyczno-geograficzny Italii, pojęcie romanizmu oraz sposób organizacji warsztatu budowlanego w epoce romańskiej. Zasadniczą część zajęć stanowić będzie omówienie najważniejszych regionów, w których rozwijała sztuka romańska w Italii począwszy od regionu lombardzkiego i „wielkich katedr padańskich”, następnie tzw. romanizm adriatycki, tyrrreński, apeniński oraz sztuka normańska na Sycylii.</p> <p>W trakcie wykładów przedstawione zostaną m.in. podstawowe rozwiązania przestrzenne oraz konstrukcyjne stosowane w architekturze romańskiej w Italii oraz proces odradzania się rzeźby monumentalnej i jej związków z architekturą. Szczególny nacisk zostanie położony na ukazanie związków pomiędzy historią ówczesnej Italii, a zróżnicowaniem regionalnym sztuki romańskiej oraz jej rozwojem chronologiczno-terytorialnym. Podkreślone zostaną także odwołania do tradycji antycznej oraz wpływy bizantyńskie oraz islamskie na sztukę ówczesnej Italii</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Świechowski Z., Nowak L., Gumińska B., <i>Sztuka romańska</i>, Warszawa 1976</li> <li>2. <i>Sztuka romańska: architektura-rzeźba-malarstwo</i>, red. R. Toman, Köln 2000.</li> <li>3. Żarnecki J., <i>Sztuka romańska</i>, Kraków 2005</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Il Romanico</i>, Milano 2006 (=La Storia dell'Arte, 4)</li> <li>2. Poeschke J., <i>Die Skulptur des Mittelalters in Italien</i>, Bd 1: <i>Romanik</i>, München 1998</li> <li>3. <i>Romanico padano, Romanico europeo</i>, Parma 1982</li> </ol>