

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki**  
**Rok akademicki 2009/2010**

1.	Nazwa przedmiotu	ANDY WARHOL, NOWA HISTORIA SZTUKI I SZTUKA OKOŁO 2000
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0175
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr hab. Maria Hussakowska-Szyszko
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne*	Dobra znajomość języka angielskiego ze względu na zalecaną bibliografię
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Wykład ten jest elementem kursów dotyczących sztuki po 1945 roku (problematyzuje zdobytą już wiedzę, wprowadza nowe elementy z zakresu sztuki amerykańskiej. Student powinien poznać procesy zachodzące w sztuce amerykańskiej, działania i dzieła dla nich istotne, a także metody ich badania i interpretacji. Szeroko prezentowany materiał wizualny pomoże w rozpoznawaniu ważnych realizacji. Wykład przybliży studentom metodologiczne zdobycze przede wszystkim z zakresu New Art. History. W oparciu o zaprezentowane metody łatwiejsze powinno być nie tylko opisywanie i definiowanie zjawisk, ale także poznawanie i uporządkowanie stosowanych metod badawczych  Celem wykładu jest przedstawienie i wykorzystanie metod badawczych Nowej Historii Sztuki
16.	Metody dydaktyczne	wykład problemowy, metody eksponujące – PowerPoint z użyciem komputera
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Test wielokrotnego wyboru

18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>Przedmiotem kursu są wybrane zagadnienia z dziejów nowoczesnej sztuki amerykańskiej.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu</li> <li>2. Abstrakcyjny ekspresjonizm w świetle najnowszych badań</li> <li>3. Sztuka made in USA – pop-art, i nie tylko</li> <li>4. Instytucjonalny byt sztuki amerykańskiej lat.60</li> <li>5. Kulturowy fenomen – Andy Warhol (nowoczesność biografii)</li> <li>6. „Faktory” i jej produkty - zmiany w identyfikowaniu dzieł i postaw artystycznych.</li> <li>7.</li> <li>8. sztuka postwarholowska w Europie,</li> <li>9. recepcja Warhola w sztuce ‘innych’ kultur</li> </ol> <p>Sztuka nowoczesna, sztuka amerykańska</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p><i>Literatura przedmiotu</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.C.Angelli (ed) <i>The Andy Warhol Museum</i>, Pittsburg 1994</li> <li>2.L. Alloway, <i>Topics In American Art ,since 1945</i>,New York 1975</li> <li>3. L. Alloway, <i>American Popart</i>, New York 1974</li> <li>4. G. Battcok (ed), <i>The New Art</i> ,New York 1973</li> <li>5.D. Bourdon , <i>Warhol</i>, New York, 1989</li> <li>6. B. Buchloh, <i>Neo-Avantgarde and Culture Industry</i>, Cambridge, London 2000</li> <li>7. U. Czartoryska , <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i> , WAiF Warszawa 1973</li> <li>8.M. Hussakowska-Szysko , <i>Spadkobiercy Duchampa ?</i> Wydawnictwo Literackie Kraków 1984 .</li> <li>9. C. Jones, <i>Machine In the Studio ,Constructing the Postwar American Artist</i>, Chicago , London, 1996</li> <li>10.K. Stiles, P. Selz ,(ed) <i>Theories and Documents of Contemporary Art</i>, Berkeley, Los Angeles, London 1</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.<i>Biografia, historiografia dawniej i dziś</i> ,red. R. Kasperowicz, E. Wolicka, Lublin 2005</li> <li>2.<i>Theory In Contemporary art. Since 1985</i>, ed. Z.kocur, S. Leung, Malden, Oxford 2005</li> <li>3. J. Baudrillard, <i>Ameryka</i>, Warszawa 1998</li> <li>4.M. Hussakowska, <i>Minimalizm. Minimalizm w sztukach wizualnych</i>, Instytut Historii Sztuki UJ, Kraków 2003</li> <li>5. A. Kępińska , <i>Energie sztuki</i> , Warszawa 1990</li> <li>6. A. Kępińska , <i>Żywioł i mit</i>, Wydawnictwo Literackie Kraków 1983</li> <li>7. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i> , PWN Warszawa 1981 .</li> <li>8. P. Piotrowski, <i>W cieniu Duchampa</i>, Poznań 1996</li> <li>9. T. Thorne, <i>Słownik pojęć kultury postmodernistycznej</i> , Warszawa 1995</li> <li>10. A. Warhol, <i>The Andy Warhol Diaries</i>, New York 1989</li> <li>11. A. Warhol, <i>The philosophy of Andy Warhol : From A to B and Back Again</i>, New York 1975</li> </ol>