

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Sztuka przełomu wieku XIX i XX – wybrane zagadnienia
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0174
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład monograficzny
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Przekazać słuchaczom wiedzę z zakresu historii sztuki okresu przełomu XIX i XX wieku
16.	Metody dydaktyczne	Wykład monograficzny (informacyjny a zarazem problemowy) ilustrowany przezroczami przygotowanymi w programie Power point i wyświetlanymi rzutnikiem cyfrowym
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Test pisemny na końcowych zajęciach, polegający na identyfikacji dzieł sztuki, których reprodukcje zostaną wyświetlone na ekranie
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Wykład prezentuje sztukę ostatnich lat XIX wieku i początku wieku XX na przykładzie wybranych problemów. Będzie dotyczyć w pierwszym rzędzie zagadnień związanych z malarstwem, ale również będzie omawiana tematyka grafiki artystycznej, grafiki użytkowej, rzemiosła artystycznego, design `u oraz architektury. Dominować będzie problematyka historii sztuki powszechnej, aczkolwiek poruszane będą też problemy z zakresu historii sztuki polskiej na zasadzie porównawczej. Problematyka wykładów: Symbolizm a postimpresjonizm: rola środowiska paryskiego lat 80-tych i 90-tych. Późna twórczość impresjonistów Moneta, Degasa, Renoira. Neoimpresjoniści: Seurat, Signac. Rola Toulouse-Lautreca; Gauguin i syntetyzm. Symboliści francuscy i

		<p>grupa Nabis. Rzeźba Rodina i reakcja na nią po 1900 roku. Poza Paryżem: École de Nancy. Protoekspresjonizm Van Gogha, Jamesa Ensora i Edwarda Muncha. Sztuka secesji - monachijskiej, berlińskiej i wiedeńskiej. Inne środowiska modern style i art nouveaux: Stany Zjednoczone Ameryki Północnej, Wielka Brytania - Londyn i Glasgow, Barcelona, Bruksela, Praga, Budapeszt i Kraków. Zakres dziedzinowy: historia sztuki nowoczesnej</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mieczysław Porębski, <i>Dzieje sztuki w zarysie</i>, tom 3: <i>Wiek XIX i XX</i>, Warszawa 1988 2. <i>Moderniści o sztuce</i>, wybrała, opracowała i wstępem opatrzyła Elżbieta Grabska, Warszawa 197. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wiesław Juszczak, <i>Postimpresjoniści</i>, Warszawa 1972. 2. Kirk Varnedoe, <i>Wien 1900. Kunst, Architektur & design</i>, Köln 1987 3. Gabriele Fahr-Becker, <i>Jugendstil</i>, Köln 1996 4. <i>Bruksela-Kraków 1890-1920. Młoda Polska</i>, Bruksela 1997 5. Andrzej Szczerski, <i>Wzorce tożsamości. Recepcja sztuki brytyjskiej w Europie Środkowej około roku 1900</i> (Ars vetus et nova, t. X), Kraków 200 6. Tomasz Gryglewicz, <i>Malarstwo Europy Środkowej 1900-1914. Tendencje modernistyczne i wczesnoawangardowe</i>, Kraków 1992 7. Tomasz Gryglewicz, <i>Tendencje regionalistyczno-narodowe w środkowoeuropejskim malarstwie około 1900 roku</i>, „Folia Historiae Artium”, t. XXVIII (1992), s. 113-149 8. Dorota Leśniak-Rychlak, <i>Charles Rennie Mackintosh architektura</i>, Kraków 2004