

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo włoskie okresu manieryzmu
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowożytnej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0172
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu*	<ul style="list-style-type: none"> • fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów) • fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Prof. dr hab. Marcin Fabiański
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	<p>W wyniku zajęć student powinien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - znać podstawowe fakty na temat rozwoju malarstwa w Italii w II-IV ćwierci w. XVI i rozumieć ich powiązania; a także mieć orientację na temat ich ujmowania w historiografii artystycznej. Ponadto winien znać najważniejsze obrazy z tego zakresu - umieć rozpoznać typowe wytwory włoskiego malarstwa manierystycznego, także te, których wcześniej nie widział
16.	Metody dydaktyczne	wykład informacyjny, ilustrowany reprodukcjami; pokaz połączony z przeżyciem, z użyciem komputera
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Krótki test wyboru. Należy poprawnie odpowiedzieć na ponad 50% pytań. Nie przewiduje się wystawiania ocen, a tylko zaliczenie
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji ¹	<p>Należy podać opis treści przedmiotu pozwalające określić jego zakres tematyczny.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sytuacja polityczna i religijna w Italii ok. 1525-ok.1580. 2. Teoria sztuki, kształcenie, mecenat. 3. Poglądy na malarstwo włoskie ok. 1525-1580. 4. Malarstwo środkowowłoskie. 5. Malarstwo w Wenecji

		„Zakres dziedzinowy, do którego można zaliczyć przedmiot”: historia sztuki, historia kultury
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa (1. M. Fabiański, <i>Manieryzm</i>. W: <i>Encyklopedia katolicka</i>, t. XI, Lublin 2006, szp. 1148-1154; J. Shearman, <i>Manieryzm</i>, Warszawa 1970)</p> <p>Literatura uzupełniająca (1. P. Costamagna, <i>Pontormo</i>, Milano 1994. 2. D. Franklin, <i>Rosso in Italy</i>, New Haven-London 1994. 3. S.J. Freedberg, <i>Painting In Italy 1500 to 1600</i>, Harmondsworth 1983. 4. M. Hall, <i>After Raphael</i>, Cambridge 1999. 5. E. Pilliol, <i>Pontormo, Bronzino, Allori</i>, New Haven-London 2001. 6. D. Rosand, <i>Painting in Cinquecento Venice</i>, New York-London 1982)</p>