

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki**  
**Rok akademicki 2009/2010**

1.	Nazwa przedmiotu	Wokół Carraccich
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowożytniej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0171
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów) Fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Prof. dr hab. Marcin Fabiański
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Wykład
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	W wyniku zajęć student powinien :  - znać podstawowe fakty na temat rozwoju malarstwa w Italii około roku 1600 i rozumieć ich powiązania; a także mieć orientację na temat ich ujmowania w historiografii artystycznej. Ponadto winien znać najważniejsze obrazy z tego zakresu.  - umieć rozpoznać typowe wytwory włoskiego malarstwa późnomanierystycznego i wczesnobarokowego, także te, których wcześniej nie widział
16.	Metody dydaktyczne	wykład informacyjny, ilustrowany reprodukcjami; pokaz połączony z przeżyciem, z użyciem komputera
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Krótki test wyboru. Należy poprawnie odpowiedzieć na ponad 50% pytań. Nie przewiduje się wystawiania ocen, a tylko zaliczenie
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji <sup>1</sup>	Należy podać opis treści przedmiotu pozwalające określić jego zakres tematyczny <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sytuacja polityczna i religijna w Italii w IV ćw. w. XVI.</li> <li>2. Teoria sztuki, kształcenie, mecenat.</li> <li>3. Próby reformy malarstwa religijnego.</li> </ol>

		<p>4. Między realizmem a klasycyzmem: Carracci.  5. Między realizmem a barokiem: Caravaggio.</p> <p>„Zakres dziedzinowy, do którego można zaliczyć przedmiot”: historia sztuki, historia kultury</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p><b>Literatura podstawowa:</b> (1. S.J. Freedberg, Painting In Italy 1500 to 1600, Harmondsworth 1983. 2. R. Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600-1750, Harmondsworth 1982)</p> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b> (1. D. Posner, Annibale Carracci, London-New York 1971 2. C. Puglisi, Caravaggio, Phaidon 1998)</p>