

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Malarstwo w Pradze około 1600
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny UJ, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0169
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	<ul style="list-style-type: none"> grupa treści kierunkowych grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu*	<ul style="list-style-type: none"> fakultatywny – ograniczonego wyboru (dla studentów danego instytutu) fakultatywny – dowolnego wyboru (dla wszystkich studentów) fakultatywny – do wyboru z grupy przedmiotów (opcja)
7.	Rok studiów, semestr	Studia I stopnia (1-3 rok) i jednolite studia magisterskie (4-5), stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Katarzyna Brzezina
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr Katarzyna Brzezina
10.	Formuła przedmiotu	Wykład konwersatoryjny
11.	Wymagania wstępne*	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	15
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Podstawowe założenie przedmiotu to zapoznanie słuchaczy z malarstwem w Pradze ok. 1600 (2 poł. XVI w. i pocz. XVII w.), z jego najważniejszymi problemami artystycznymi, indywidualnościami twórczymi, specyficzną ikonografią, zagadnieniami mecenatu. Zajęcia mają na celu przekazanie podstawowej wiedzy na wspomniany temat, a także przyczynienie się do lepszego zrozumienia europejskich zjawisk artystycznych wybranego okresu, pomoc w analizowaniu i syntetyzowaniu bogatego materiału zabytkowego.
16.	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, pokaz.
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Podstawą zaliczenia jest kolokwium pisemne lub ustne.
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	W ramach wykładu zostanie przedstawiona problematyka manierystycznego malarstwa rozwijającego się w Pradze ok. 1600 r. (druga połowa XVI wieku i początek wieku XVII), silnie związanego z dworem cesarza Rudolfa II (używane określenia też: szkoła praska ok. 1600; malarstwo rudolfskie). Omówi się

		<p>twórczość artystów tego kręgu (m.in. Hans von Aachen, Bartholomäus Spranger, Josef Heintz, Roelandt Savery, Jorisa Hoefnagel, Daniel Fröschl, Matthäus Gundelach, Giuseppe Arcimboldo) pod kątem formy i treści. Malarstwo ukaże się także w kontekście innych dziedzin artystycznych. Naszkicowane zostaną ponadto zainteresowania artystyczne Rudolfa II i profil jego kolekcji artystycznej, przy czym szczególną uwagę poświęci się zbiorom malarstwa.</p> <p>Zakres dziedzinowy: historia sztuki, historia, sztuka</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Wybrana literatura przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. daCosta Kaufmann, <i>L'ecole de Prague. La Peinture à la Cour de Rodolphe II</i>, Paris 1985. 2. J. Janáček, <i>Rudolf II. a jeho doba</i>, Praha 1987. 3. <i>Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.</i>, kat. wyst., Kunsthistorisches Museum Wien, Freren 1988. 4. E. Fučíková, <i>Malířství a sochařství na dvoře Rudolfa II. v Praze</i>, w: <i>Dějiny českého výtvarného umění</i>, II, 1, Praha 1989, s. 182–222. 5. <i>Die Kunst am Hofe Rudolfs II</i>, Prag 1991. 6. J. Hausenblasová, M. Šroněk, <i>Urbs aurea. Praha císaře Rudolfa II</i>, Praha 1997. <p>(w podanych pozycjach zob. kolejne pozycje bibliograficzne)</p>