

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	SZTUKA POLSKA PO 1989 ROKU
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0158
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kształcenia do wyboru
6.	Typ przedmiotu*	Przedmiot fakultatywny dowolnego wyboru
7.	Rok studiów, semestr	Dla każdego roku studiów na studiach I i II stopnia, na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Andrzej Szczerski
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	1 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Założeniem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą na temat sztuki polskiej po 1989 roku i jej znaczenia dla ukształtowania współczesnego oblicza kultury polskiej. Studenci po ukończeniu zajęć powinni umieć znaleźć właściwe informacje na tytułowy temat i odpowiednio je uporządkować oraz zaprezentować. Zdobyta wiedza pozwoli także na kojarzenie faktów z różnych dziedzin humanistyki, ich klasyfikowanie, opisywanie i wyjaśnianie. Przekazana wiedza pozwala studentom na dokonanie analizy współczesnej sceny artystycznej w Polsce. Studenci poznają kryteria wyboru materiału informacyjnego, sposoby jego interpretacji i ilustracji. W efekcie studenci przygotowani są do krytycznego osądu współczesnej kultury polskiej. Zdobywają także umiejętność tworzenia jej syntetycznego obrazu. Kluczowym celem jest przygotowanie studentów do oceniania, interpretacji i wyciągania samodzielnych wniosków z obserwacji współczesnej kultury, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych, rzeźby, architektury oraz działań w przestrzeni publicznej
16.	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, projekcje filmów
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Student zobowiązany jest uczestniczyć w wykładach konwersatoryjnych raz w tygodniu. Zaliczenie odbywa się na podstawie pisemnego testu, na zakończenie zajęć

18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji ¹	Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze zjawiska w sztuce polskiej po 1989 roku, analiza wybranych wątków organizacji życia artystycznego w Polsce, a także międzynarodowe konteksty sztuki polskiej. Wśród zagadnień szczegółowych znajdują się: sztuka krytyczna, działania w przestrzeni publicznej, nowe malarstwo, video i nowe media, krytyka instytucjonalna, pamięć w sztuce współczesnej, działalność instytucji państwowych oraz prywatnych galerii i fundacji. Zajęcia obejmują wykład, prezentację materiału ilustracyjnego (slajdy, projekcje filmów) oraz wybranych publikacji zakres: historia sztuki
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotr Piotrowski, <i>Sztuka według polityki. Od melancholii do pasji</i>, Kraków 2008 2. <i>Sztuka polska lat 90-tych</i>, „Znak”, nr 12, 1998 3. <i>Postmodernizm</i>, red. Ryszard Nycz, Kraków 1998 <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku</i>, red. Grzegorz Borkowski, Adam Maur, Monika Branicka, Warszawa 2007 2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Warszawa 2005 3. Agata Jakubowska, <i>Na marginesie lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek</i>, Kraków 2004 4. Izabela Kolwaczyk, <i>Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90-tych</i>, Warszawa 2002 5. <i>Awangarda w perspektywie postmodernizmu</i>, red. Grzegorz Dziamski, Poznań 1996 6. <i>Formy estetyzacji przestrzeni publicznej</i>, red. Jan Stanisław Wojciechowski, Anna Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1998 7. <i>Kultura polska w dekadzie przemian</i>, red. Teresa Kostyrko, Maciej Czerwiński, Warszawa 1999