

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Sztuka Małopolski. Ziemia Sandomierska
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0131
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	<ul style="list-style-type: none"> grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	<ul style="list-style-type: none"> obowiązkowy do ukończenia całego toku studiów
7.	Rok studiów, semestr	I rok studiów, I stopnia stacjonarnych
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Andrzej Betlej
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Dr Andrzej Betlej
10.	Formuła przedmiotu	Ćwiczenia - zajęcia terenowe
11.	Wymagania wstępne*	Wymagania wstępne –wiedza na temat ornamentyki, uzyskana na kursie WH.IHS-0005 (Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe ze styloznawstwa (średniowiecze)) oraz WH.IHS-0006 (Wstęp do historii sztuki - ćwiczenia terenowe ze styloznawstwa (nowożytność))
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	5 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Głównym założeniem i celem przedmiotu jest praktyczne przećwiczenie i pogłębienie umiejętności opisywania dzieła sztuki i jego datowania. Studenci w określonych przypadkach mają podjąć próbę analizy (rozwarstwienia) dzieła sztuki bądź określenia ikonografii oraz wskazania dzieł podobnych stylistycznie (umiejscowienia dzieła w panoramie artystycznej sztuki polskiej)
16.	Metody dydaktyczne	Wykład informacyjny, opis, metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Podstawą uzyskania zaliczenia jest przygotowanie, przeczytanie w trakcie zajęć i oddanie zaakceptowanej wersji krótkiej pracy na temat wybranego dzieła sztuki (lub szerszego tematu), uwzględniającego przede wszystkim dzieje zabytku. Praca powinna zostać zaopatrzona w poprawnie skonstruowany aparat naukowy. Ponadto w trakcie zajęć następuje ciągła ocena umiejętności opisywania i datowania dzieła sztuki
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	W ramach przedmiotu studenci praktycznie ćwiczą umiejętność opisu dzieła sztuki (zarówno architektonicznego, jak i malarskiego czy rzeźbiarskiego). W niektórych przypadkach studenci podejmują próbę samodzielnej analizy dzieła (np. wyodrębnienia faz powstania budowli). Podczas wyjazdu studenci mają możliwość zaznajomienia się z sztuką Ziemi Sandomierskiej – traktowanej jako <i>pars pro toto</i> ukazania kilku istotnych zjawisk sztuki polskiej, zarówno

		<p>średniowiecznej jak i nowożytnej (m.in. architektura cysterska, malowidła bizantyńsko-ruskie, kościoły fundacji Kazimierza Wielkiego, działalność fundacyjna magnaterii w XVII wieku, architektura zakonów, mauzolea kopułowe, lwowska rzeźba rokokowa). W trakcie zajęć studenci odwiedzają m.in. Ujazd, Klimontów, Koprzywnicę, Opatów, Obrazów, Sandmomierz, Rytwiany, Bejsce)</p> <p>Zakres dziedzinowy: historia, sztuka, historia sztuki</p>
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Odpowiednia literatura dotycząca przedmiotu jest ustalana w odniesieniu do tematu każdej z prac pisemnych