

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	MUZEALNICTWO
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0050
4.	Język przedmiotu	Język polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści podstawowych
6.	Typ przedmiotu*	Obowiązkowy do zaliczenia II roku studiów I stopnia oraz całego toku studiów I stopnia obowiązkowy do zaliczenia IV roku studiów w programie 5-letnich studiów magisterskich oraz całego toku 5-letnich studiów magisterskich
7.	Rok studiów, semestr	II rok studiów I stopnia dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, IV rok studiów w programie 5-letnich studiów magisterskich
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr Andrzej Szczerski
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium i zajęcia terenowe
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 (w tym 24 godziny wykładów i 6 godzin zajęć terenowych) zarówno na studiach stacjonarnych jak i niestacjonarnych
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	4 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	NIE
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne, aktualną refleksją teoretyczną na temat muzealnictwa i instytucji muzeum, a także specyfiką pracy kuratora zajmującego się prezentacją sztuki współczesnej. W ramach zajęć zorganizowane są wizyty studyjne w wybranych placówkach muzealnych w Krakowie, połączone z omówieniem praktycznej strony ich działalności. Podczas zajęć studenci mogą zdobyć wiedzę teoretyczną na temat różnych modeli instytucjonalnych funkcjonujących we współczesnym muzealnictwie, ich definiowania i opisywania. Zapoznają się także od strony praktycznej z wymogami pracy w polskich muzeach, na podstawie prezentacji ich działalności. Zajęcia tym samym przygotowują studentów do dalszego etapu pracy zawodowej po ukończeniu studiów, zarówno w istniejących placówkach muzealnych, jak i indywidualnej działalności w zakresie wystawiennictwa czy praktyki kuratorskiej. Studenci potrafią tym

		samym ocenić i wybrać odpowiedni dla nich model współpracy z instytucją muzeum, kategoryzując i porządkując wiedzę na temat ich historii i współczesności. W ten sposób, przy zastosowaniu zdobytej wiedzy, studenci mogą dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań
16	Metody dydaktyczne	wykład informacyjny, wykład problemowy, ćwiczenia terenowe
17	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie testu pisemnego za zakończenie zajęć, którego zakres obejmuje problematykę poruszaną podczas wykładów i zajęć terenowych.
18	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	historia muzeów, najważniejsi kolekcjonerzy i zbiory, ewolucja pojęcia „kolekcja” i „muzeum” od czasów starożytnych po współczesne, architektura muzeów, współczesna teoria muzealnictwa, kluczowe wystawy ostatnich dekad (muzea, festiwale sztuki, indywidualne projekty wystawiennicze), artyści wobec instytucji muzeum i galerii sztuki, współczesne praktyki kuratorskie, wizyty w wybranych muzeach w Krakowie. Zajęcia mają charakter wykładów konwersatoryjnych, w przypadku wizyt w muzeach krakowskich wykład koncentruje się na specyfice muzeum i jego zbiorów, ich eksponowania i opracowywania. zakres: historia sztuki
19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura podstawowa: 1. Zdzisław Żygulski jun., <i>Muzea na świecie</i> , Warszawa 1982 2. Marta Krzemińska, <i>Muzeum sztuki w kulturze polskiej</i> , Warszawa 1987 3. <i>Thinking about Exhibitions</i> , red. Reesa Greenberg, Bruce W. Fergusson, Sandy Nairne, Londyn 1996 (repr. 1999, 2000, 2002) Literatura uzupełniająca: 1. <i>Theorizing Museums. Representing identity and diversity in a changing world</i> , red. Sharon Macdonald, Gordon Fyfe, Oksford 1996 2. Francis Haskell, <i>The Ephemeral Museum. Old Masters Paintings and the Rise of the Art Exhibition</i> , New Haven Londyn 2000. 3. Krzysztof Pomian, <i>Zbieracze i osobliwości. Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek</i> , tłum. Andrzej Pieńkos, Lublin 2001 4. <i>Muzeum sztuki: antologia</i> , red. Maria Popczyk, Kraków 2005 5. <i>Nowe muzeum sztuki współczesnej czy nowoczesnej ?</i> , red. Dorota Folga-Januszewska, Dorota Monkiewicz, Warszawa 2005 6. <i>Muzeum sztuki: od Luwru do Bilbao</i> , red. Maria Popczyk, Katowice 2006. 7. <i>The Mousetrap Book. On dealing with art institutions in contemporary curatorial practice</i> , red. Aneta Szyłak, Andrzej Szczerski, Gdańsk/Frankfurt 2007

