

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Seminarium z historii sztuki nowoczesnej (starsze, magisterskie)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu	WH.IHS-0044 (IV rok) WH.IHS-00441 (V rok)
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu	Fakultatywny
7.	Rok studiów, semestr	IV i V rok studiów jednolitych magisterskich, stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	Dr hab. Marek Zgórnjak
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium
11.	Wymagania wstępne	Brak
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
13.	Liczba pkt ECTS przypisana przedmiotowi	IV rok stacjonarne 10 ECTS, niestacjonarne 15 ECTS V rok stacjonarne 20 ECTS, niestacjonarne 25 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem seminarium jest przygotowanie do pracy naukowej. Oczekiwanym rezultatem jest napisanie przez studenta pracy magisterskiej
16.	Metody dydaktyczne	Seminarium
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć, wchodzących w zakres danego przedmiotu	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dla studentów stacjonarnych) lub konsultacjach (dla studentów niestacjonarnych) i prezentacja na zajęciach referatów stanowiących poszczególne etapy przygotowywanej pracy magisterskiej. Może być też wymagane przedstawienie ćwiczenia stylistycznego (pastiszu). Liczba nieobecności nieusprawiedliwionych i usprawiedliwionych dla studentów stacjonarnych jest ograniczona.
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Zakres seminarium obejmuje sztukę europejską od końca XVIII do pocz. XX wieku. Zainteresowania prowadzącego ogniskują się wokół sztuki polskiej i francuskiej, wykłady obejmowały również m.in. sztukę włoską i ikonografię. Wśród dotychczas zrealizowanych prac magisterskich znajdowały się monografie i opracowania wybranych zagadnień z twórczości artystów polskich XIX i XX wieku (malarzy, rzeźbiarzy i architektów), opracowania dziejów kilku instytucji, stowarzyszeń i wystaw artystycznych, studia z zakresu historii krytyki i teorii sztuki, a także architektury i konserwacji zabytków. Zakres dziedzinowy: historia sztuki nowoczesnej
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Lektury zostaną dobrane do tematów prac pisemnych

