

Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów historia sztuki
Rok akademicki 2009/2010

1.	Nazwa przedmiotu	Seminarium z historii sztuki najnowszej (niższe)
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej
3.	Kod przedmiotu*	WH.IHS-0032
4.	Język przedmiotu	Polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany*	Grupa treści kierunkowych
6.	Typ przedmiotu*	Fakultatywny
7.	Rok studiów, semestr	III rok studiów I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	D hab. Maria Hussakowska
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	Nie dotyczy
10.	Formuła przedmiotu	Seminarium
11.	Wymagania wstępne*	Brak wymagań wstępnych.
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
13.	Liczba punktów ECTS przypisana przedmiotowi*	Stacjonarne 10 ECTS Niestacjonarne 15 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?*	TAK
15.	Założenia i cele przedmiotu	Seminarium uczy pisania rozprawy na wybrany temat z zakresu historii sztuki najnowszej i krytyki artystycznej (dotyczy to studentów traktujących zajęcia jako seminarium poboczne) oraz przygotowuje studenta do napisania pracy magisterskiej z zakresu historii sztuki najnowszej i krytyki artystycznej
16.	Metody dydaktyczne	Seminarium Obok tradycyjnych form seminaryjnych przewidziane są zajęcia na wystawach sztuki nowoczesnej w muzeach i galeriach Krakowa
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć wchodzących w zakres danego przedmiotu	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dla studentów stacjonarnych) lub konsultacjach (dla studentów niestacjonarnych) oraz prezentacja na zajęciach referatów z zakresu sztuki najnowszej i krytyki artystycznej oraz złożenie ich do akceptacji w formie pisemnej
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	Seminarium poświęcone jest historii sztuki najnowszej ze szczególnym uwzględnieniem problematyki sztuki 2 poł. XX i pocz. XXI w. w pierwszym rzędzie malarstwa, grafiki artystycznej oraz rzeźby, a także rzemiosła artystycznego, wzornictwa przemysłowego, design`u, scenografii oraz architektury. Obok tradycyjnych gatunków artystycznych studenci mogą podejmować problematykę związaną z najnowszymi mediami, sztuką instalacji i wideo-instalacji oraz akcjonizmem artystycznym (happening, performance i pochodne). Preferowane są zagadnienia związane z najnowszymi tendencjami i metodami w badaniach nad sztuką i krytyce artystycznej (m. in. New Art History, Feminizm)
		Zakres dziedzinowy: historia sztuki najnowszej, krytyka artystyczna

19	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura związana jest z poszczególnymi tematami referatów i prac seminaryjnych, podejmowanych przez studentów
----	--	--