

**Kierunek, specjalność, specjalizacja studiów: historia sztuki**  
**Rok akademicki: 2009/2010**

1.	Nazwa przedmiotu	Historia technik artystycznych
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Historii Sztuki UJ
3.	Kod przedmiotu	
4.	Język przedmiotu	polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	
6.	Typ przedmiotu	obowiązkowy
7.	Rok studiów, semestr	I rok studiów, I semestr
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	dr hab. Piotr Krasny, dr Marcin Szyma
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	dr hab. Piotr Krasny, dr Marcin Szyma
10.	Formuła przedmiotu	Konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	bez wymagań wstępnych
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz. (2 półtoragodzinne konwersatoria w tygodniu)
13.	Liczba pkt ECTS przypisana przedmiotowi	Stacjonarne 10 ECTS Niestacjonarne: 13 ECTS
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	Tak
15.	Założenia i cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych technik artystycznych i ich dziejów. Omówione zostaną techniki architektoniczne i budowlane, malarskie, rzeźbiarskie, graficzne oraz wybrane techniki rzemiosła artystycznego (ceramiczne, złotnicze i jubilerskie, konwisarskie, metaloplastyczne i kowalskie). Studenci zapoznają się najpierw z fizycznymi i chemicznymi uwarunkowaniami danej techniki artystycznej, a następnie uzyskują informację o czasie jej wprowadzenia i zasadniczych przemianach. Po takim wprowadzeniu uzyskują informację o epokach i środowiskach, w których owa technika była szczególnie rozpowszechniona, a także o artystach, którzy najtrafniej i najefektywniej wykorzystali jej specyfikę. Podczas zajęć zostaną także zaprezentowane najważniejsze traktaty technologiczne i podręczniki technik artystycznych, a także podstawowe wydawnictwa konieczne do badań nad tymi technikami (zbiory cech złotniczych, znaków na fajansie i porcelanie, itp.)
16.	Metody dydaktyczne	Zasadnicze treści będą przekazywane w formie wykładów. Ponadto będą prezentowane studentom oryginalne dzieła sztuki w celu bezpośredniego zapoznania się z konkretnymi technikami. W czasie tych prezentacji studenci będą mogli bardzo drobiazgowo obejrzeć dzieła, a także prosić o wyjaśnienie wszelkich wątpliwości. Uczestnictwo w konwersatoria nie jest obowiązkowe, lecz zalecane, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych w trakcie tych zajęć, a bezpośredni kontakt z dziełem sztuki jest podstawą edukacji historyczno-artystycznej.
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu,	Egzamin ustny w sesji zimowej. Obejmuje wyłącznie zagadnienia zaprezentowane na zajęciach (wskazana literatura ma służyć wyłącznie ugruntowaniu wiedzy przekazanej w trakcie

	zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć, wchodzących w zakres danego przedmiotu	konwersatoriów). Student przystępujący do egzaminu odpowiada na dwa wylosowane przez siebie pytania - pierwsze z zakresu technik architektonicznych i budowlanych i drugie z zakresu pozostałych technik artystycznych. Zapisy do grup ćwiczeniowych i na egzamin w systemie USOS
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kamień jako materiał budowlany.</li> <li>2. Cegła – definicja, rodzaje, sposób wytwarzania, właściwości.</li> <li>3. Zaprawa murarska – rodzaje, tradycyjne metody produkcji, zastosowanie.</li> <li>4. Drewno jako materiał budowlany.</li> <li>5. Zastosowanie żelaza w architekturze</li> <li>6. Czynniki determinujące formę architektoniczną (geomorfologia, kontekst urbanistyczny i krajobrazowy, regulacje prawne, zwyczaj itp.).</li> <li>7. Rysunek architektoniczny – typologia i rozwój historyczny.</li> <li>8. Konstrukcje drewniane</li> <li>9. Konstrukcje murowane (fundamentowanie, struktura i faktura muru, konstrukcja i artykulacja ścian). Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej i nowożytnej. Typy podpór w architekturze murowanej.</li> <li>10. Typy przekryć w budownictwie historycznym.</li> <li>11. Formy otworów okiennych i portali.</li> <li>12. Typologia historycznych systemów grzewczych, komunikacyjnych i sanitarnych.</li> <li>13. Konstrukcja i pokrycie dachów w budowlach historycznych</li> <li>13. Techniki rysunku, akwarela i gwasz.</li> <li>14. Techniki malarstwa monumentalnego (fresk, fresk suchy, współczesne techniki malarstwa ściennego, mozaika, witraż).</li> <li>15. Malarstwo enkaustyczne i temperowe.</li> <li>16. Malarstwo olejne.</li> <li>17. Rzeźba w glinie i w gipsie, rzeźba odlewana ze stopów metali.</li> <li>18. Rzeźba w kamieniu. Snycerstwo.</li> <li>19. Graficzne techniki wypukłodrukowe.</li> <li>20. Graficzne techniki wklęsło- i płaskodrukowe.</li> <li>21. Techniki ceramiki artystycznej.</li> <li>22. Techniki złotnicze i jubilerskie.</li> <li>23. Konwisarstwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne.</li> <li>24. Podstawowe metody badań nad dziejami technik artystycznych. Historyczne traktaty technologiczne i podręczniki prezentujące dawne techniki artystyczne.</li> </ol>
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	Literatura dostępna jest na stronie internetowej Instytutu Historii Sztuki UJ ( <a href="http://www.ihs.uj.edu.pl/studia_wykaz_literatury.html">http://www.ihs.uj.edu.pl/studia_wykaz_literatury.html</a> )