

The background of the entire page is a photograph of a stone archway. A black lantern hangs from a chain in the center of the arch. The arch is made of light-colored stone and is set within a larger stone structure. The lighting is warm, suggesting an indoor or shaded outdoor setting.

**XIV Konferencja Grupy Roboczej Polskich
i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów**

**Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego
Kraków, 26–30 września 2007**

**Kształtowanie się
i rozwój historii sztuki**

**Die Etablierung und
Entwicklung des Faches
Kunstgeschichte**

PROGRAM / PROGRAMM

**Kształtowanie się i rozwój historii sztuki w Niemczech,
Polsce oraz w Europie Środkowej (w 125. rocznicę
utworzenia pierwszej na ziemiach polskich
uniwersyteckiej katedry historii sztuki)**

XIV Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich
Historyków Sztuki i Konserwatorów

**Die Etablierung und Entwicklung des Faches
Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und
Mitteleuropa (anlässlich des 125jährigen
Gründungsjubiläums des ersten Lehrstuhls für
Kunstgeschichte in Polen)**

14. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer
Kunsthistoriker und Denkmalpfleger

Veranstalter / Organizator:

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego /
Kunsthistorisches Institut der Jagiellonen-Universität

Finanzierung / Finansowanie:

Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit /
Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej

Uniwersytet Jagielloński / Jagiellonen-Universität

Tagungsort / miejsce obrad:

Instytut Historii Sztuki UJ
ul. Grodzka 53, 31-001 Kraków

Mittwoch / środa, 26.09.2007

17.00 – 18.00

Begrüßung / Powitanie

prof. dr hab. Karol MUSIOŁ, Rektor UJ

Dr. Thomas GLÄSER, Generalkonsul der BRD

dr hab. Andrzej BANACH, Dziekan Wydziału

Historycznego UJ

Prof. Dr. Dethard von WINTERFELD

prof. dr hab. Andrzej TOMASZEWSKI

Moderator: Prof. Dr. Stefan MUTHESIUS (Norwich)

18.00 – 18.30

prof. dr hab. Wojciech BAŁUS (Kraków)

Einführung / Wprowadzenie

19.00

Sitzung der Planungsgruppe des Arbeitskreises /

Posiedzenie zarządu Grupy Roboczej

Donnerstag / czwartek, 27.09.2007

Moderator: prof. dr hab. Ewa CHOJECKA (Katowice)

9.00 – 9.30

Mag. Uta KAISER (Dresden)

Die Geschichte der neueren deutschen Kunst

(1836–1841) des Athanasius Graf Raczyński (1788–1874)

*/ Geschichte der neueren deutschen Kunst [Historia
nowoczesnej sztuki niemieckiej] (1836–1841) Atanazego
hr. Raczyńskiego (1788–1874)*

9.30 – 10.00

Dr. Susanne MUELLER-BECHTEL (Dresden)

Giovanni Battista Cavalcaselle (1819–1897) – ein Blick in

die Skizzenbücher eines Kenners und Vertreters der

Stilgeschichte / Giovanni Battista Cavalcaselle

(1819–1897) – rzut oka na szkicowniki znawcy

i przedstawiciela historii stylu

10.00 – 10.15

Diskussion / dyskusja

Kaffeepause / przerwa na kawę

Moderator: prof. dr hab. Adam LABUDA (Berlin)

10.30 – 11.00

Prof. Dr. Henrik KARGE (Dresden)

Stilgeschichte versus Kulturgeschichte: zur Entfaltung der kunsthistorischen Methodik in den Jahrzehnten ab 1830 / Historia stylu kontra historia kultury: o rozwoju metodyki historii sztuki od roku 1830

11.00 – 11.30

Dr. Johannes RÖSSLER (Bern/Berlin)

Zwischen Wissenschaft, Politik und Ästhetik. Anton Springer im Kontext / Anton Springer w kontekście: pomiędzy nauką, polityką i estetyką

11.30 – 12.00

Dr. Dorothea PETERS (Berlin)

Zur Etablierung der Fotografie als „Hilfsmittel“ der Kunstwissenschaft: Der Kunstverlag Gustav Schauer und die Berliner Museen um 1860 / O początkach fotografii jako „pomocy naukowej” wiedzy o sztuce: wydawnictwo Gustava Schauera i muzea berlińskie około roku 1860

12.00 – 12.30

Diskussion / dyskusja

Mittagspause / przerwa obiadowa

Moderator: Dr. Andrea LANGER (Leipzig)

14.30 – 15.00

Mag. Lena BADER (Basel)

„Ein Proceß über Bilder”. Der Holbein-Streit und die Anfänge einer Kunstgeschichte in Bildern / „Proces o obrazach”. Spór o Holbeina oraz początki historii sztuki w obrazach

15.00 – 15.30

prof. dr hab. Ryszard KASPEROWICZ (Lublin)

Who is Afraid of Art History? Berenson and His Connoisseurship / Kto się boi historii sztuki? Berenson i jego znawstwo

15.30 – 16.00

Prof. Dr. Albert BOESTEN-STENGEL (Toruń)

Aporien der Kennerschaft. Aspekte der Zeichnungsforschung / Aporie znawstwa. Różne aspekty badań nad rysunkiem

16.00 – 16.15

Diskussion / dyskusja

Kaffeepause / przerwa na kawę

Moderator: dr hab. Irma KOZINA (Katowice)

16.30 – 17.00

Prof. Dr. Heinrich DILLY (Halle/Saale)

Terminologisch, nicht paradigmatisch. Die (kunst)wissenschaftlichen 'Revolutionäre' der DDR / Terminologicznie, nie paradygmatycznie. „Rewolucjoniści” nauki (o sztuce) w NRD

17.00 – 17.30

Dr. Regine DEHNEL (Berlin)

Zwischen Wahrheit und Ideologie: die Bücher von Ruth und Max Seydewitz / Pomiędzy prawdą a ideologią: książki Ruth i Maxa Seydewitzów

17.30 – 18.00

Diskussion / dyskusja

19.00

Abendvortrag / Uroczysty odczyt

prof. dr hab. Adam MAŁKIEWICZ (Kraków)

Kunstgeschichte an der Jagiellonen-Universität in Krakau 1882–2007, Collegium Maius, Michał-Bobrzyński-Saal, Jagiellońska Str. 15, 2. Stock /

Historia sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie 1882–2007, Collegium Maius, Sala im. Michała Bobrzyńskiego, ul. Jagiellońska 15, II p.

20.30

Empfang im Generalkonsulat der BRD in Krakau /

Przyjęcie w Konsulacie Generalnym RFN, ul. Stolarska 7

Freitag / piątek, 28.09.2007

Moderator: prof. dr hab. Małgorzata OMILANOWSKA (Warszawa)

9.00 – 9.30

Dr. Marc SCHALENBERG (Zürich)

Berliner Schule? Zur Konstituierung der Kunstgeschichte in Preußen bis 1870 / Szkoła berlińska? O kształtowaniu się historii sztuki w Prusach do roku 1870

9.30 – 10.00

Dr. Matthew RAMPLEY (Teesside)

The Vienna School. A Contestable Idea / „Szkoła wiedeńska”. Pojęcie sporne

10.00 – 10.30

Dr. Peter Heinrich JAHN (München)

»...statt plastischer Massengestaltung, optischer Illusionismus«. Der Einfluß Alois Riegls auf die Beurteilung der österreichischen Barockarchitektur / »...optyczny iluzjonizm zamiast plastycznego kształtowania mas«. Wpływ poglądów Aloisa Riegla na ocenę austriackiej architektury barokowej

10.30 – 10.45

Diskussion / dyskusja

Kaffeepause / przerwa na kawę

Moderator: Dr. Dietmar POPP (Marburg)

11.00 – 11.30

prof. dr hab. Piotr O. SCHOLZ (Lublin/Gdańsk)

Josef Strzygowski und die Ikonologie / Josef Strzygowski i ikonologia

11.30 – 12.00

Prof. Dr. Hans AURENHAMMER (Wien)

Max Dvořák und die Revision der Mittelalter-Kunstgeschichte / Max Dvořák i rewizja historii sztuki średniowiecza

12.00 – 12.30

Prof. Dr. Jan BÁKOŠ (Bratislava)

Vienna School Doctrine: Revised / Doktryna „szkoły wiedeńskiej” zrewidowana

12.30 – 13.00

Diskussion / dyskusja

Mittagspause / przerwa obiadowa

Moderator: dr Hanna GRZESZCZUK-BRENDEL (Poznań)

15.00 – 15.30

Dr. des. Robert BORN (Leipzig)

Die Kunsthistoriographie in Siebenbürgen und die Wiener Schule der Kunstgeschichte / Historiografia sztuki w Siedmiogrodzie i wiedeńska szkoła historii sztuki

15.30 – 16.00

Prof. Dr. Hubert LOCHER (Stuttgart)

Kunstabgriff (Art with Capital “A”) und Kunstgeschichte. Schlosser – Gombrich – Warburg / Pojęcie sztuki (Art with Capital “A”) a historia sztuki. Schlosser – Gombrich – Warburg

16.00 – 16.15

Diskussion / dyskusja

Kaffeepause / przerwa na kawę

Moderator: dr Michał WOŹNIAK (Toruń)

16.30 – 17.00

dr Lidia GŁUCHOWSKA (Poznań)

„Die Nymphomanie“ und „die wilden Kräfte“ Aby Warburgs versus „das Dionysische“ Friedrich Nietzsches. Ein Versuch des systematischen Vergleichs / „Nimfomania” i „nieokietznane siły” Aby Warburga wobec „pierwiastka dionizyjskiego” Fryderyka Nietzschego. Próba analizy porównawczej

17.00 – 17.30

Dr. Barbara UPPENKAMP (Hamburg)

Ein Paradigmenwechsel in der Kunstgeschichte: Aby Warburgs ikonologische Methode und der internationale Kunsthistorikertag 1912 / Zmiana paradygmatów w historii sztuki: metoda ikonologiczna Aby Warburga i Międzynarodowy Kongres Historii Sztuki w roku 1912

17.30 – 18.00

Dr. Sigrid BRANDT (Berlin)

Gantner – Zucker – Brinckmann. Drei Städtebauhistoriker und die Stadt als Form / Gantner – Zucker – Brinckmann. Trzej historycy urbanistyki a miasto jako forma

18.00 – 18.30

Diskussion / dyskusja

20.00

Buchvorstellung / Prezentacja książek

(Goethe-Institut Krakau, Rynek Główny 20):

- 1) Materialien der 12. Tagung des Arbeitskreises in Będlewo, 2005 / Materiały XII Konferencji Grupy Roboczej, Będlewo, 2005
- 2) Christofer Herrmann, *Die mittelalterliche Architektur im Preußenland* (Michael-Imhof-Verlag, Fulda)

Samstag / sobota, 29.09.2007

Moderator: dr Rafał MAKAŁA (Szczecin)

9.00 – 9.30

Dr. Beate STÖRTKUHL (Oldenburg)

Die Kunstgeschichte an der Breslauer Universität und ihre Dozenten bis 1945 / Historia sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim i jej wykładowcy do roku 1945

9.30 – 10.00

Dr. Birte PUSBACK (Hamburg), „Denn Architektur ist Moral!“ Wilhelm Pinder und der Nationalsozialismus / „Denn Architektur ist Moral!“ Wilhelm Pinder i narodowy socjalizm

10.00 – 10.45

Diskussion / dyskusja

Kaffeepause / Przerwa na kawę

Moderator: prof. dr hab. Tadeusz ŻUCHOWSKI (Poznań)

11.00 – 11.30

Mag. Sabine AREND (Berlin)

Die kunsthistorische Sektion am Institut für deutsche Ostarbeit (IdO) in Krakau 1941–1945 / Sekcja historii sztuki w Institut für deutsche Ostarbeit (IdO) w Krakowie w latach 1941–1945

11.30 – 12.00

dr Ewa GŁADKOWSKA (Olsztyn)

Ostpreußische Bauernteppiche – die Geschichte der Polemik über die Herkunft / Wschodniopruskie dywany chłopskie – dzieje polemiki na temat pochodzenia

12.00 – 12.30

Diskussion / dyskusja

Mittagspause / przerwa obiadowa

INFORMATIONSBÖRSE / GIEŁDA INFORMACYJNA

Moderator: dr Tomasz TORBUS (Leipzig)

15.00 – 15.10

Mag. Sabine AREND (Berlin)

GKNS-WEL: ein Online-Archiv zur Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus / GKNS-WEL: internetowe archiwum historii sztuki okresu narodowego socjalizmu

15.10 – 15.20

Mag. Britta DÜMPELMANN (Hamburg)

Der Krakauer Marienaltar des Veit Stoß – Medialität, Körperlichkeit und Inszenierungsstrategien geschnittener Bilder im spätmittelalterlichen Krakau / Krakowski Ołtarz Mariacki Wita Stwosza – medialność, materialność i strategie inscenizowania przedstawień snycerskich w późnośredniowiecznym Krakowie

15.20 – 15.30

mgr Małgorzata JANKOWSKA (Szczecin)

Die gotische St.-Jakobi-Kirche in Stettin – Der Wiederaufbau wird weitergeführt / Gotycki kościół św. Jakuba w Szczecinie – dalszy ciąg odbudowy

15.30 – 15.40

Mag. Peter KNÜVENER (Berlin)

Spätmittelalterliche Kunst in der Neumark. Ein grenzüberschreitendes Forschungsprojekt / Późnośredniowieczna sztuka Nowej Marchii. Ponadgraniczny projekt badawczy

Kaffeepause / Przerwa na kawę

15.50 – 16.00

Mag. Marta KOWALSKI (Trier)

Die Betrachtung der Kunst nach Stanislaw Przybyszewski in seinen kunstkritischen Schriften sowie der Einfluss und die Auswirkung seiner Theorien auf das internationale Kunstverständnis der aufbrechenden Moderne im 19. Jahrhundert am Beispiel der Malerei Edvard Munchs / Pojmowanie sztuki przez Stanisława Przybyszewskiego w jego pismach krytycznych oraz wpływ i oddziaływanie jego teorii na międzynarodowe rozumienie sztuki u progu modernizmu w wieku XIX, na przykładzie malarstwa Edvarda Muncha

16.00 – 16.10

mgr Magdalena KUNIŃSKA (Kraków)

Marian Sokołowski and the First Art History Curriculum in Poland / Marian Sokołowski i pierwszy program nauczania historii sztuki w Polsce

16.10 – 16.20

mgr Iwona LIŻEWSKA (Olsztyn)

The Adopting of Regional Traditional Elements in Contemporary Architecture / Adaptacja tradycyjnych elementów regionalnych w architekturze współczesnej

16.20 – 16.30

Mag. Lena BADER, Dr. Susanne MÜLLER-BECHTEL, Dr. Johannes RÖSSLER

Das Themenportal „Geschichte der Kunstgeschichte“ auf arthistoricum.net / Portal tematyczny „Historia historii sztuki” na stronie internetowej arthistoricum.net

Kaffeepause / Przerwa na kawę

16.40 – 16.50

mgr inż. arch. Aleksandra NARCZEWSKA (Gdańsk)

Villa Architecture in Sopot between 1870 and 1914 / Architektura willowa w Sopocie w latach 1870–1914

16.50 – 17.00

Mag. Elke ONNEN (Schwerin)

Deutsch-polnisches Projekt ANTIKON / Polsko-niemiecki projekt ANTIKON

17.00 – 17.10

mgr Anna SOBECKA (Toruń)

Die Kultur des Gegenstandes. Das Stilleben und der Kunstgeschmack im frühneuzeitlichen Danzig / Kultura przedmiotu. Martwa natura i gust w nowożytnym Gdańsku

17.10 – 18.00

Diskussion / dyskusja

Konferencję sfinansowali
Finansiert durch:

Jego
Magnificencja
Rektor



Dziekan
Wydziału
Historycznego

Uniwersytetu Jagiellońskiego

STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT



FUNDACJA WSPÓLPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ

Współorganizatorzy i partnerzy
Mitveranstalter und Partner:



Arbeitskreis deutscher
und polnischer
Kunsthistoriker
Grupa Robocza
Polskich i Niemieckich
Historyków Sztuki



HERDER
INSTITUT



GOETHE-INSTITUT
KRAKAU

Sponsor:



Ciasteczka z Krakowa