



---

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
Inwentaryzatorskie Koło Naukowe Historyków Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki UJ im. Stanisława Wyspiańskiego

---

**OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA  
MIĘDZY WROCŁAWIEM A LWOWEM.  
SZTUKA NA ŚLĄSKU, W MAŁOPOLSCE I NA RUSI KORONNEJ  
OD XVI DO XVIII WIEKU  
KRAKÓW 16 – 18 XI 2009**

**16 LISTOPADA, PONIEDZIAŁEK, AULA COLLEGIUM NOVUM, UL. GOŁĘBIA 24**

- 9.30–10.00 **prof. dr hab. Jan K. Ostrowski**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Otwarcie konferencji*
- I.**
- 10.00–10.20 **prof. dr hab. Jan Wrabec**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
*Profesora Zbigniewa Hornunga pomiędzy Lwowem a Wrocławiem przypadki*
- 10.20–10.40 **dr hab. Andrzej Koziel**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
*„Polonizacja” nowożytnej sztuki na Śląsku w pracach polskich historyków sztuki po 1945 roku*
- 10.40–11.00 **mgr Kinga Blaschke**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Mit renesansu lubelskiego w historii sztuki lat pięćdziesiątych XX wieku*
- 11.00–11.30 przerwa na kawę
- 11.30–11.50 **mgr Michał Kurzej**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Uwagi o badaniach nad twórczością Jana Pfistera*
- 11.50–12.10 **dr Piotr Oszczanowski**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
*Wrocławski rodowód artystyczny Jana Pfistera*
- 12.10–12.40 dyskusja

## II.

- 12.40–13.00 **dr Dariusz Galewski**, Akademia Muzyczna we Wrocławiu  
*Uwagi na temat mecenatu artystycznego biskupa wrocławskiego i plockiego Karola Ferdynanda Wazy*
- 13.00–13.20 **dr Krzysztof Gombin**, Instytut Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II  
*Lublin i Lwów w ceremoniale Trybunału Koronnego prowincji Małopolskiej*
- 13.20–13.40 **dr Arkadiusz Wojtyła**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
*„Odgłos triumfalny Grobu Pańskiego” w sztuce barokowej zakonu bożogrobców na terenie Małopolski, Rusi i Śląska*
- 13.40–14.00 przerwa na kawę
- 14.00–14.20 **mgr Bartłomiej Bartelmus**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
*O „zewnątrznych” źródłach twórczości krakowskiego malarza zwanego Mistrzem Rodziny Marii*
- 14.20–14.40 **mgr Jerzy Żmudziński**, Kraków  
*Daleko od Pragi – czyli o malarstwie krakowskim około 1600 roku*
- 14.40–15.00 **dr Anna Gusin-Ptak**, Szkoła Wyższa Rzemiosł Artystycznych we Wrocławiu  
*Między Śląskiem a Małopolską. Dwa oblicza artystyczne Karola Dankwarta*
- 15.00–16.30 dyskusja, przerwa obiadowa
- 16.30–16.50 **dr Barbara Hryszko**, Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna „Ignatianum” w Krakowie  
*Działalność artystyczna Franciszka Ecksteina na Śląsku Opawskim, w Krakowie i we Lwowie*
- 16.50–17.10 **mgr Tomasz Niklas**, Wydział Nauk Humanistycznych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu  
*Cudowne wizerunki maryjne w grafice Jana Józefa Filipowicza*
- 17.10–17.20 **dr Anna Oleńska**, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie  
*Nieznany wizerunek Jana Klemensa Branickiego. Przyczynek do ikonografii oświeconego Sarmaty*
- 17.20–17.40 **dr Zbigniew Michalczyk**, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie  
*Szkicownik i notatnik Andrzeja Radwańskiego. Z badań nad kulturą mieszczaństwa krakowskiego XVIII wieku*
- 17.40–18.00 **mgr Magdalena Szynclarewicz**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Przyczynek do badań nad Gabrielem Sławińskim*
- 18.00–18.20 **dr Aleksandra Lipińska**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
*Szesnastowieczna kolekcja grafiki niderlandzkiej wrocławskiego patrycjusza Jacoba Rehdigera*
- 18.20–18.40 **mgr Piotr Borusowski**, Muzeum Narodowe w Warszawie  
*Dessins Originaux. Osiemnastowieczny zespół rysunków w Muzeum Narodowym w Warszawie*
- 18.40 dyskusja, podsumowanie pierwszego dnia obrad

**17 LISTOPADA, WTOREK, INSTYTUT HISTORII SZTUKI UJ, ul. Grodzka 53, sala nr 39**

**III.**

- 9.00–9.20 **dr Michał Wardzyński**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego  
*„Alabastry ruskie”. Dzieje eksploatacji i zastosowanie w małej architekturze i rzeźbie na Rusi, w Koronie i na Śląsku w XVI i XVII wieku*
- 9.20–9.40 **dr Renata Sulewska**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego  
*Konwencja czy indywidualizm? Uwagi o szesnastowiecznej rzeźbie sepulkralnej Małopolski i terenów z nią graniczących*
- 9.40–10.00 **mgr Ewa Korpysz**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego  
*Motywy dekoracyjne i struktura tabernakulów ściennych z terenu Małopolski i Rusi*
- 10.00–10.40 dyskusja, przerwa na kawę
- 10.40–11.00 **Agnieszka Patała**, Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
*Siedmiu Mędrców z lektorium dawnej biblioteki kościoła Marii Magdaleny we Wrocławiu – wymowa ideowa*
- 11.00–11.20 **mgr Jakub Jagiello**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego  
*Dzieła Paula Meynera, snycerza z Marienbergu i jego warsztatu na Dolnym Śląsku*
- 11.20–11.40 **dr hab. Marek Walczak**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
**mgr Krzysztof J. Czyżewski**, Zamek Królewski na Wawelu  
*Nagrobki popiersiowe biskupów krakowskich*
- 11.40–12.00 **mgr Krzysztof J. Czyżewski**, Zamek Królewski na Wawelu  
*Złote i srebrne figury świętych w siedemnastowiecznej Polsce. Tradycja, funkcja, ofiarodawcy*
- 12.00–12.20 dyskusja
- 12.20–12.40 **dr Artur Kolbiarz**, Uniwersytet Szczeciński  
*W orbicie twórczości Johanna Christopha Koenigera*
- 12.40–13.00 **mgr Paweł Migasiewicz**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego  
*Inspiracje małopolskie i śląskie w twórczości rzeźbiarza Stanisława Wolnowicza*
- 13.00–13.20 **mgr Łukasz Młynarski**, Instytut Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II  
*Wystrój kaplicy św. Barbary przy kościele parafialnym w Lisowie na tle działalności warsztatów chęcińskich i dębnickich w 2 poł. XVII i 1 poł. XVIII wieku*
- 13.20–13.40 **dr hab. Piotr Krasny**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Ambona w kościele św. Mikołaja w Szczebrzeszynie. Przyczynek do recepcji wzorów berniniowskich w sztuce polskiej około roku 1700*
- 13.40–14.00 **mgr Jakub Adamski**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Zespół osiemnastowiecznego wyposażenia z dawnego kościoła Pijarów w Międzyrzeczu Koreckim na Wołyniu*
- 14.00–15.30 dyskusja, przerwa obiadowa
- 15.30–15.50 **mgr Rafał Nestorow**, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Oddział w Krakowie  
*Artyści i rzemieślnicy z krajów Monarchii Habsburskiej w służbie Elżbiety z Lubomirskich Sieniawskiej*
- 15.50–16.10 **mgr Rafał Nestorow**, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Oddział w Krakowie  
**dr Jakub Sito**, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa  
*Stolarz czy architekt? Przypadek Konrada Kotschenreitera*
- 16.10–16.30 **mgr Agnieszka Szykuła**, Instytut Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II  
*Kościół p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej z Przedmieścia Lubelskiego i twórca jego wyposażenia Ignacy Burzyński*
- 16.30–16.50 **lic. Olga Michalik**, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie  
*Kilka uwag o nowożytnych modelach architektonicznych w Krakowie*
- 16.50–17.10 **dr Katarzyna Brzezina**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Zmiany wystroju barokowych wnętrz kościelnych w latach 1918–1945 (na przykładzie wybranych świątyń krakowskich)*
- 17.10– dyskusja, podsumowanie drugiego dnia obrad

**18 LISTOPADA, ŚRODA, INSTYTUT HISTORII SZTUKI UJ, ul. Grodzka 53, sala nr 39  
IV.**

- 9.00–9.20 **dr Tomasz Ratajczak**, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
*Od średniowiecznego zamku do nowożytnego palacu. Architektura obronno-rezydencjonalna Śląska, Małopolski i Rusi Koronnej w I połowie XVI wieku*
- 9.20–9.40 **mgr Barbara Stopyra**, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków – Delegatura w Rzeszowie  
*Nieistniejący renesansowy dwór zwany zamkiem w Wielopolu Skrzyńskim*
- 9.40–10.00 **dr inż. arch. Artur Kwaśniewski**, Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej  
*Śląsk – Małopolska: dwie drogi italianizacji. Uwagi o genezie i kontekście zjawisk architektonicznych nazywanych wczesnym barokiem*
- 10.00–10.30 przerwa na kawę
- 10.30–10.50 **dr Paweł Dettloff**, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Oddział w Krakowie  
*Kaplice kopułowe w Małopolsce po 1620 roku. Funkcjonowanie wzorca i jego modyfikacje do końca XVIII wieku*
- 10.50–11.10 **dr Andrzej Betlej**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Kaplica Wiśniowieckich przy katedrze lwowskiej w świetle nowoodkrytych źródeł archiwalnych*
- 11.10–11.30 **dr Mariusz Smoliński**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego  
*Carlo Lurago i włoska dominacja artystyczna na Śląsku w 2 poł. XVII wieku*
- 11.30–11.50 dyskusja
- 11.50–12.10 **dr hab. Andrzej Józef Baranowski**, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie  
*Architektura sakralna Małopolski i Śląska przełomu XVII i XVIII wieku*
- 12.10–12.30 **dr Piotr Gryglewski**, Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego  
*Na pograniczu dzielnic. Architektura sakralna na terenach dawnej Ziemi Wieluńskiej w XVII i XVIII wieku*
- 12.30–12.50 **mgr Urszula Stępień**, Muzeum Diecezjalne w Sandomierzu  
*Uwagi na temat przekształcenia kolegiaty sandomierskiej w I. połowie XVIII wieku*
- 12.50–13.10 przerwa na kawę
- 13.10–13.30 **dr Irena Rolska Boruch**, Instytut Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II  
*Fundacje generała Wilhelma hr. Miera (ok. 1680–1758), dowódcy Gwardii Konnej Koronnej i kasztelana słońskiego w Woźuczynie*
- 13.30–13.50 **ks. dr Jan Nieciecki**, Instytut Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II  
*Z daleka od centrum. Fundacje Jana Klemensa Branickiego w kościele w Tyczynie*
- 13.50–14.10 **mgr Hanna Szczerbak**, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego  
*Formy klasycystyczne w architekturze Krakowa i Lwowa na przełomie XVIII i XIX wieku*
- 14.10–14.30 **prof. dr arch. Petro Rychkov**, Wydział Architektury Ukraińskiego Państwowego Uniwersytetu Gospodarki Wodnej i Zasobów Przyrody w Równem  
*Interwyznaniowy transmorfizm w architekturze sakralnej na Wołyniu od XVI do XX wieku*
- 14.30 Dyskusja, podsumowanie obrad konferencji

---

Wszelkich informacji udzielają organizatorzy: Katarzyna Brzezina ( [kabrza@poczta.fm](mailto:kabrza@poczta.fm) ), Iwona Wojnarowicz ( [iwona.wojnarowicz@gmail.com](mailto:iwona.wojnarowicz@gmail.com) ), Agnieszka Patała ( [aga.patala@gmail.com](mailto:aga.patala@gmail.com) ); Andrzej Betlej ( [andrzej@betlej.info](mailto:andrzej@betlej.info) ), Piotr Oleś ( [piotr.oles@gmail.com](mailto:piotr.oles@gmail.com) )