

XIV Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki
i Konserwatorów
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków
27–30 września 2007

**KSZTAŁTOWANIE SIĘ I ROZWÓJ HISTORII SZTUKI
W NIEMCZECH, POLSCE ORAZ EUROPIE ŚRODKOWEJ
(w 125. rocznicę utworzenia pierwszej na ziemiach polskich
uniwersyteckiej katedry historii sztuki)**

W imieniu Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, organizatora XIV Konferencji Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów, zapraszam do wzięcia udziału w sesji naukowej zatytułowanej: „Kształtowanie się i rozwój historii sztuki w Niemczech, Polsce oraz Europie Środkowej (w 125. rocznicę utworzenia pierwszej na ziemiach polskich uniwersyteckiej katedry historii sztuki)” — w nawiązaniu do jubileuszu powstania katedry historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie w roku 1882.

Mamy nadzieję, że tak szeroko sformułowany temat pozwoli przyjrzeć się korzeniom i kształtowaniu się dyscypliny w ciągu wieku XIX — od jej amatorskich początków u progu tego stulecia, aż po rok 1900, gdy skryształowały się główne metody historii sztuki — przede wszystkim na terenie Europy Środkowej, ale również w odniesieniu do wpływowych środowisk zagranicznych. Pogłębienie wiedzy o początkach naszej dyscypliny przysłuży się refleksji metodologicznej nad jej dalszym rozwojem w wieku XX oraz stanem obecnym.

W załączeniu przesyłamy orientacyjną tematykę konferencji oraz dodatkowe informacje. Ze względów organizacyjnych prosimy o odpowiedź w terminie do 30 I 2007.

Zapraszamy do nadsyłania referatów podejmujących poniższe zagadnienia:

1. Rola starożytnictwa w 1. połowie XIX w. (pierwsze inwentaryzacje, działania z pobudek patriotycznych, badania archiwalne, odkrywanie artystów — np. Wita Stwosza)
2. Kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny uniwersyteckiej — rola uniwersytetów niemieckich i austriackich, znaczenie środowiska francuskiego (Viollet-le-Duc, krąg „Annales archéologiques”)
3. Historia sztuki a znawstwo: koneserzy, specjaliści, spory o atrybucje
4. Wielcy metodolodzy około 1900 i ich wpływ na kształt dyscypliny; historia stylu; historia sztuki jako historia idei (Wölfflin, Riegl, Schmarsow, Warburg, Dvořák oraz m.in. Sokołowski i Bołoz Antoniewicz)
5. Historia sztuki wobec dyktatu polityki (głównie presji totalitaryzmów)

Ponadto, konferencja tradycyjnie przewiduje krótkie wystąpienia w ramach tzw. giełdy informacyjnej, przedstawiające projekty związane ze sztuką Polski i Niemiec, która umożliwia wymianę informacji na temat aktualnie (indywidualnie lub grupowo) przeprowadzanych projektów naukowych z dziedzin takich jak: architektura, sztuka oraz ochrona zabytków, obejmujących wspólne dziedzictwo kulturowe Niemców i Polaków, ze szczególnym naciskiem na tereny niemieckich prowincji wschodnich (dzisiejsza zachodnia i północna Polska). Publikacje wykładów giełdy nie będą mieć postaci książkowej, a będą udostępnione zainteresowanym za pomocą internetu.

Grupa Robocza Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów jest niezależnym, nie zinstytucjonalizowanym stowarzyszeniem osób, zajmujących się tą problematyką, reprezentowanym przez przedstawicieli ważnych placówek naukowo-badawczych w dziedzinie historii sztuki Europy Środkowo-Wschodniej.

Celem organizacji są badania wspólnego dziedzictwa obu krajów, a w szczególności tych obszarów, które wcześniej należały do Niemiec, a od II wojny światowej stanowią północną i zachodnią część Polski.

Coroczne konferencje organizowane są na przemian w Polsce i w Niemczech.

Szersze informacje na temat Grupy Roboczej można znaleźć pod adresem:

<http://www.bkge.de/arbeitskreis>

* * *

Zgłoszenia referatów (zarówno do części głównej, jak i do „giełdy informacyjnej”) należy przesłać w formie streszczenia (max. 300 słów) proponowanego wystąpienia (25 min.) w języku niemieckim lub angielskim w terminie do **30 stycznia 2007**, równocześnie na oba następujące adresy: ocheduszko@op.pl oraz wolanska@finearts.pl (tu też należy kierować ew. dodatkowe zapytania dotyczące konferencji).

Wraz ze zgłoszeniem prosimy o przysłanie krótkiego CV, uwzględniającego najnowsze publikacje oraz aktualną afiliację referenta.

Sesja będzie się odbywać w języku niemieckim; referaty mogą być przedstawiane również w języku angielskim.

Materiały z sesji zostaną wydane przez Instytut Sztuki PAN w Warszawie jako tom 6. serii „Das gemeinsame Kulturerbe / Wspólne dziedzictwo”, red. Małgorzata Omilanowska.

Instytut Historii Sztuki UJ
ul. Grodzka 53
31-001 Kraków
tel./fax. (012) 422 94 62; 663 18 48